

# Communications du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 102

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

L. Graf von Kalckreuth, Präsident des Deutschen Künstlerbundes, Eddelsen-Hannover; Dr. Lichtwark, Direktor der Kunsthalle, Hamburg; Max Liebermann, Berlin; Dr. Gustav Pauli, Direktor der Kunsthalle, Bremen; Dr. H. von Tschudi, Kgl. Geh. Reg.-Rat, Direktor der staatlichen Galerien, München,

Als Stellvertreter: Dr. Wilh. Behnke, Direktor des Kestner-Museums, Hannover; Senator Bernh. Ross, Professor an der Königl. Techn. Hochschule, Hannover.

**Günther Wagner.**

**Bedingungen :**

1. Zum Wettbewerb können so viele Bilder zugelassen werden, wie in den Räumen (17 Sälen) des Hannoverschen Kunstvereins unterzubringen sind. Um der Zusendung einer grösseren Anzahl vorbeugen zu können, ist vorherige Anmeldung jedes zum Wettbewerb bestimmten Bildes erforderlich (Formular Nr. 1). In der Zeit vom 1. bis 10. April 1911 werden die bei mir eingegangenen Anmeldungen registriert. Uebersteigen die Anmeldungen die für den Aushang zur Verfügung stehenden Räume, so muss durch Ausscheidung, eventuell durch Auslosung die notwendige Beschränkung in der Zulassung vorgenommen werden. Den zugelassenen Anmeldern wird dann ein Zulassungsschein übersandt. Erst nach Empfang dieses Zulassungsscheines kann die Absendung der angemeldeten Bilder erfolgen; sie müssen in der Zeit vom 1. bis 10. Mai 1911 in Hannover eintreffen. Die Gemälde sind franko zu senden an den **Hannoverschen Kunstverein, Hannover, Sophienstrasse.**

2. Jedes Bild muss an seiner Aufhängevorrichtung das Kennwort tragen (Formular Nr. 2). Durch die Post direkt zu senden oder der Sendung beizufügen\* ist ein ge-

schlossenes Kuvert mit dem gleichen Kennwort (Formular Nr. 3). Dieses Kuvert muss das beifolgende Formular Nr. 4 ausgefüllt enthalten.

3. Die prämierten Bilder müssen auf Verlangen nachträglich von dem betreffenden Künstler signiert werden.

4. Mit der Prämierung gehen die Bilder mit allen Rechten in den Besitz der ausschreibenden Firma über.

5. Nach der Prämierung wird die Gemäldeausstellung durch den Hannoverschen Kunstverein für das Publikum geöffnet und zum Ankauf von Gemälden eingeladen. Für den Verkauf beansprucht der Hannoversche Kunstverein die übliche Vermittlungsgebühr von 15%. Der Preis, der bei einem Verkauf des Bildes gefordert wird, ist in einem zweiten Kuvert zu nennen (Formulare Nr. 5 und 6).

6. Die Rücksendung der nicht prämierten und nicht verkauften Bilder erfolgt nach Schluss der Ausstellung franko.

7. Das Resultat der Prämierung wird allen Beteiligten mitgeteilt.

□□□  
□ **MITGLIEDER-VERZEICHNIS** □  
□ **LISTE DES MEMBRES** □  
□□□

**SEKTION LUZERN — SECTION DE LUCERNE.**

**Verstorben — Décédé :**

Herrn Walter von Vigier, Maler in Subingen (Solethurn).  
Frau Marie Mandrino, Villa Mariantal, Luzern (Passivmitglied).

**SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.**

*Passivmitglied — Membre passif :*

Herrn Hermann Langenbeck, Wortmannstrasse Nr. 28, Elberfeld.

□□□  
□ **COMMUNICATIONS** □  
□ **DU COMITÉ CENTRAL** □  
□□□

M. Righini communique, que M. Duby, le secrétaire du Département de l'Intérieur, lui a déclaré qu'à l'avenir les décisions du jury aux expositions nationales seront communiquées sans retard, c'est-à-dire avant l'ouverture de l'exposition aux membres. On évitera par cette manière un bon nombre de réclamations.

□□□  
□ **COMMUNICATIONS** □  
□ **DU SECRETARIAT CENTRAL** □  
□□□

**Nos relations avec le « Kunstverein » suisse.** — Nos membres se rappelleront sans doute, que le Comité central de notre Société entama dans le temps des pourparlers avec celui du « Kunstverein » suisse, pour fonder si possible une caisse de vieillesse et de pension au bénéfice des artistes suisses. Je m'en réfère à ce sujet au rapport que j'ai soumis à l'Assemblée des délégués et à l'Assemblée générale du 4 et 5 juillet 1909, publié dans le n° 89 de « L'Art Suisse », et aux communications du Comité central dans les nos 92, 94 et 100 de notre journal, suivant lesquelles le secrétaire fut chargé de continuer les pourparlers avec le président du « Kunstverein ».

Nos membres n'auront pas oublié non plus, que le « Kunstverein » avait élaboré il y a trois ans de cela

un projet pour ainsi dire définitif d'assurance, projet que notre Société ne discuta même pas et le rejeta d'emblée à la suite de certains malentendus. Il s'en suivit que le « Kunstverein » ne se crut plus en devoir de faire de nouvelles propositions à ce sujet, laissant le soin d'élaborer un projet nous convenant à notre Société et se déclarant prêt à le discuter aussitôt que l'on le lui soumettrait. Les délibérations du secrétaire central avec M. Roman Abt, président du « Kunstverein » suisse, démontrèrent pourtant à l'évidence l'impossibilité qu'il y avait de satisfaire le « Kunstverein » à ce sujet, et il accéda au désir de votre secrétaire de lui soumettre le projet du « Kunstverein », duquel votre secrétaire avait pris connaissance privée chez M. Abt, afin de l'examiner et d'y apporter les propositions de modifications que nous jugerions utiles. Cette concession de la part de M. Abt fut faite à la condition nettement formulée, que la cession de ce projet ne serait pas envisagée par nous comme un acte officiel du « Kunstverein », mais simplement comme un acte privé de son président, sans engagement aucun pour le « Kunstverein ».

Le fait, que votre secrétaire fut chargé d'un nombre considérable de travaux très urgents d'expositions et d'autres dans le courant de l'hiver dernier l'obligea à renoncer même à cette manifestation personnelle de M. Abt, et c'est alors que je fis moi-même une esquisse de projet, sur les bases duquel il me semblait que l'on pourrait arriver à la réalisation pratique de notre idée. Qu'on me permette de faire remarquer ici, que pour ce qui concerne les bases purement mathématiques de mon avant-projet, celles-ci ne différaient pas sensiblement de celles sur lesquelles était basé le projet du « Kunstverein ». Le soussigné soumit son projet à un expert en