

Walter de Vigier†

Autor(en): **C.A.L.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 103

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ferme conviction qu'aucun artiste honnête ne participera à un second concours, tel que l'a décidé le jury, nous croyons pourtant devoir attirer votre attention sur le fait que ni le jury, ni le Conseil fédéral n'avaient le droit d'exposer publiquement les maquettes en question et que cette décision de prévoir un second concours de nature générale, apparaît comme une contravention contre la loyauté que doit même un jury aux concurrents.

Ajoutons encore que la décision inconcevable du jury vis-à-vis des prescriptions du programme et du fait, qu'en réalité il était mis en face d'un bon nombre de travaux sérieux, a suscité à juste titre l'indignation et la stupéfaction des artistes suisses et étrangers, et si cet état d'esprit ne s'est pas encore traduit par des protestations publiques et véhémentes, cela ne tient qu'au fait que le Conseil fédéral, jusqu'à ce jour, n'a pas encore ratifié les décisions du jury.

En notre qualité de représentants de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, nous nous sommes cru autorisés de vous donner connaissance du point de vue des artistes, vis-à-vis des décisions du jury du 3 septembre, et de protester énergiquement contre ces décisions. Nous vous serions bien reconnaissants, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, si vous vouliez nous mettre bientôt dans la position agréable de communiquer aux artistes de toutes les nations, dont les yeux en ces jours sont braqués sur vous, que notre magistrat suprême protège leurs droits et qu'il a la ferme volonté de faire mettre en exécution les prescriptions qu'il a émises lui-même et qu'il couvre de son autorité.

Recevez, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, l'assurance de la confiance que nous avons en votre équité et agréés l'expression de notre haute considération.

Au nom et par le mandat du Comité central de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses:

Le Président central,
(sig. :) **F. Hodler.**

Le Secrétaire central,
(sig. :) **C. A. Loosli.**

Genève et Bümpliz, le 16 septembre 1910.

Walter de Vigier †.

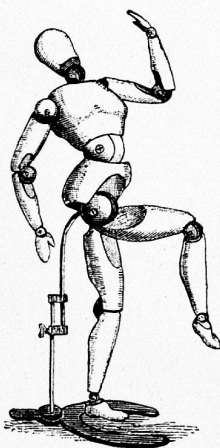
Walter de Vigier, l'un des membres les plus anciens et les plus fervents de notre Société, est né à Soleure le 7 février 1851, où son père était Landammann et où il fit ses écoles, qu'il quitta pour se vouer à la peinture. Nous le voyons successivement élève de Bachelin et de Bonnat, puis ensuite à Rome où il composa plusieurs toiles importantes, lesquelles pour la plupart se trouvent aujourd'hui dans les collections d'art publiques. En 1877 il épousa la fille de l'ingénieur Zschokke, et dès lors il ne quitte plus guère son pays. C'est alors que les toiles bien connues qui ont fait sa popularité furent composées. Nous nous contentons de rappeler les titres de „L'avoyer Wengi“, „Amitié fidèle“, „Réception de Bâle dans la Confédération“, „La bataille de Rothenthurm“ et nous sommes sûrs d'avoir évoqué dans la mémoire de nos lecteurs les travaux eux-mêmes. Plus tard il fit un stage de plusieurs années à Munich et de cette période date toute une série d'œuvres de genre et de toiles historiques qui comptent parmi ses meilleurs travaux.

Walter de Vigier était un des artistes les plus assidus de son époque. Sa peinture solide dédaignait le truqué sous toutes ses formes. Il était sincère dans son œuvre comme dans sa vie, s'intéressait vivement aux choses publiques et à l'histoire de son pays, qu'il glorifia dans son œuvre sans fausse sentimentalité avec un réalisme sobre et sincère. Son patriotisme ardent et sain, son amour pour son art et ses efforts multiples et souvent couronnés de notables succès pour élever notre art national à la hauteur morale et matérielle qui seule lui convient, étaient appréciés par tous ceux qui ont eu l'avantage de connaître ce Suisse dans l'acceptation la plus virile et la plus honorifique de ce terme. Nos membres lui garderont toujours un précieux souvenir. C. A. L.



Velvet-Zeichenstift

Härte 1-5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig, gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen Bureaux empfohlen. Statt teureren Stiftes in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**



Unser neuer
Malutensilien-
Katalog
ist soeben erschienen
und enthält
viele Neuheiten

Wir versenden denselben
gratis und franko

Gebr. Scholl, Zürich
Poststrasse 3

A. Neupert, Zürich I

Usteristr. 10, Löwenplatz

Spezialgeschäft für
Mal- u. Zeichen-
Utensilien

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera,
Porzellan, Guaschfarben etc.
Malkästen, Mal- u. Zeichent-
papiere, Staffeleien, Feld-
stühle, Skizzenbücher, Bloc,
Reisszeuge, Reisschienen etc.
— in grösster Auswahl —

— Mein neuer Malutensilien-
katalog steht Interessenten
kostenlos zur Verfügung —

