

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 96

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dans lesquels plantes et animaux jouiraient d'une entière liberté et où l'homme s'abstiendrait de toute intervention, donnerait à cet égard les garanties nécessaires. C'est ainsi que de grandes nations ont créé les « Réserves » si remarquables qui peuvent nous servir de modèle et nous encouragent à tenter un essai en petit dans notre pays.

La flore et la faune naturelles des Alpes devraient trouver un asile intangible dans un district soigneusement choisi et bien limité. Elles s'y développeraient suivant les lois naturelles, s'adaptant au milieu, et formeraient dans le cours des années une société de plantes et d'animaux semblable à celles qui existaient avant que l'homme eût pénétré dans les Alpes. Cette œuvre, due à la seule intervention de la nature, cette congrégation naturelle que les savants appellent biocénose, devrait être créée au centre de l'Europe, au cœur du plus beau pays de montagnes du globe.

Ces idées avaient déjà pris naissance dans l'esprit des membres de la commission pour la protection des monuments naturels lorsque cette commission fut appelée par le Conseil fédéral à désigner en Suisse un territoire approprié à la constitution d'une Réserve du genre indiqué.

Une enquête sur les territoires les mieux qualifiés pour servir de Réserves fut aussitôt entreprise. Nous sommes aujourd'hui en mesure de faire des propositions au Conseil fédéral.

Mais pour mener à bien une entreprise d'une telle importance, il nous faut une forte subvention financière. Pénétrés de la haute valeur de l'œuvre conservatrice que nous poursuivons nous nous adressons avec confiance au peuple suisse en le priant de nous aider à la réaliser. En nous accordant une modeste contribution, nos concitoyens témoigneraient de leur désir de conserver sur le sol de la patrie un peu de cette admirable nature dans sa parure intacte et vierge et, prenant plaisir à leur œuvre, ils mériteraient la reconnaissance de la postérité.

Forts de cette conviction, nous invitons tous ceux qui ont à cœur de conserver à la vie primitive et naturelle une retraite inviolable, à adhérer à la **Ligue suisse pour la protection de la nature**. La finance à payer n'est que d'un franc par an. Si, comme nous avons tout lieu d'es-

pérer, notre ligue compte des milliers adhérents, nous atteindrons notre but et créerons, grâce à eux, une œuvre qui contribuera à la gloire de la Suisse.

Puissent-ils donc être nombreux, ceux qui, animés de sentiments élevés, voudront bien nous offrir leur concours dans cette noble tâche.

Nous prions les personnes qui désirent faire partie de notre Ligue, de fournir leur adresse au « Siège central de la Ligue pour la protection de la nature, 22, Spitalstr., Bâle ». Par une contribution unique de 20 francs on peut acquérir le titre de membre à vie de la Ligue.

La Commission pour la protection des monuments naturels et préhistoriques:

Dr. **Paul Sarasin**, Président, Bâle.

Prof. Dr. **F. Zschokke**, Vice-Président, Bâle.

Dr. **Herm. Christ**, Bâle.

Dr. **H. Fischer-Sigwart**, Zofingue.

Dr. **J. Heierli**, Zurich.

Prof. Dr. **Alb. Heim**, Zurich.

Prof. Dr. **H. Schardt**, Neuchâtel.

Prof. Dr. **C. Schröter**, Zurich.

Prof. Dr. **E. Wilczek**, Lausanne.

Dr. **St. Brunies**, Secrétaire de la Ligue Suisse pour la protection de la nature.

Communications personnelles.

Monsieur James Vibert nous prie d'insérer la lettre suivante, qu'il adressa au président de la Sécession, à la suite de sa nomination par cette dernière, comme candidat au jury de l'exposition nationale de Beaux-Arts à Zurich.

La Chapelle sur Carouge, Genève, le 14 II. 1910.
Monsieur Kaufmann, Président de la Société dite Sécession,
Lucerne.

Monsieur,

Je suis très surpris de voir mon nom sur la liste du jury de la Sécession pour l'exposition nationale à Zurich. Car je fais, vous le savez, partie exclusivement de la S. d. P. S. & A. S.

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées.

James Vibert.

INSERATE

ANNONCES



Gebrüder Scholl
Poststrasse 3, Zürich

Grösstes Spezialgeschäft
der Schweiz für

**Zeichen- und Mal-
Utensilien**

Rubens - Ölfarben
Reine Künstler-Ölfarben
das beste was die Farbentechnik
zu bieten vermag

Verlangen Sie bitte
unser neues Musterbuch in

Mal-Leinwand

In allen Maltechnischen Fragen erteilen wir zuverlässige Auskunft

Velvet-Zeichenstift

Härte 1—5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig, gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen **Bureaux empfohlen**. Statt teureren Stiftten in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

Zeichenpapiere

in Rollen und Bogen, Whatman, Schoeller, Canson, Kaiser & Co., Schleicher & Schüll. Spezialitäten in **Tonpapieren** Marke Harding, Tizian, Anker. **Pastellpapiere, Skizzierpapiere, Pauspapiere, Paus- und Zeichenleinwand. Eigene Fabrikationen.** Muster und Preise auf Verlangen. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

Zeichentische

für Baubureaux, Architekten und Künstler von ca. 8.— bis Fr. 400.—. Grosses Lager **Original- oder Planschränke** in verschiedenen Systemen. Illustrierten Katalog auf Wunsch gratis. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

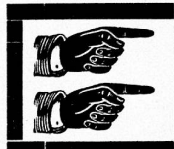
A. Neupert, Zürich I

Usteristr. 10, Löwenplatz

Spezialgeschäft für Mal- u. Zeichen- Utensilien

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera,
Porzellan, Guaschfarben etc.
Malkästen, Mal- u. Zeichen-
papiere, Staffeleien, Feld-
stühle, Skizzenbücher, Bloc,
Reisszeuge, Reisschienen etc.
— in grösster Auswahl —

— Mein neuer Malutensilien-
katalog steht Interessenten
kostenlos zur Verfügung —



GICHÉS f. illustrierte Werke
Zeitungen, Kataloge
Ansichtskarten, Reclame etc.
liefern in anerkannt
besten Ausführung **R. HENZI & C^o BERN**
PELIKAN

Die lithogr. Kunstanstalt

Hubacher & C^o A.-G., Bern

14 Seftigenstrasse 14

empfeilt ihre besteingerichteten ATELIERS
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume
jederzeit zur Verfügung

KUNSTVERLAG UND KUNSTLICHT-ATELIER **GEWE**

INH. G. WENGER

NEUENGASSE 43 **BERN** TELEPHON 3339

KÜNSTLERPOSTKARTEN, GEMÄLDEREPRODUKTIONEN
SPEZIALATELIER FÜR NATURWAHRE PHOTOGRAPHIE



Verlangen Sie

Rubens- Oelfarben

Reine Künstler-Oelfarben
das Beste

was die Farbentechnik zu bieten
vermag

Gebrüder Scholl

3 Poststr. **Zürich** Poststr. 3

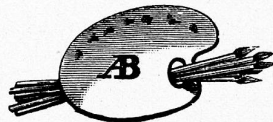
Graphische Kunst

Fabrikation von Kupfer-
Messing-, Stahl- und
Zinkplatten

Abschleifen alter Platten
wie neu und Verstählung
derselben

Schabplatten in verschie-
denen Tönen

Jakob Renner
München-Süd



Gegründet 1828

G. B. Mæwes'

Berlin W. 35, Steglitzer Straße 68

Künstlerfarben

Neu! Prof. Dr. E. Täubers
Retouchierfirmis
und Schlussfirmis

H. Trittler

Inh.: P. Trittler u. P. Schiltz

Kunsthandlung
: Kunstsalon :

Frankfurt a. M.
Goetheplatz 6/8

Permanente Ausstellung
von Originalarbeiten gra-
phischer Künstler

Einrahmungen jeder Art

Kunsthandlung

A. Vogelsang
Bern

7 Amthausgasse 7

Prompte, fachgemässe Ausführung

Spezialgeschäft für Einrahmungen

jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in
jeder gewünschten Ausführung.

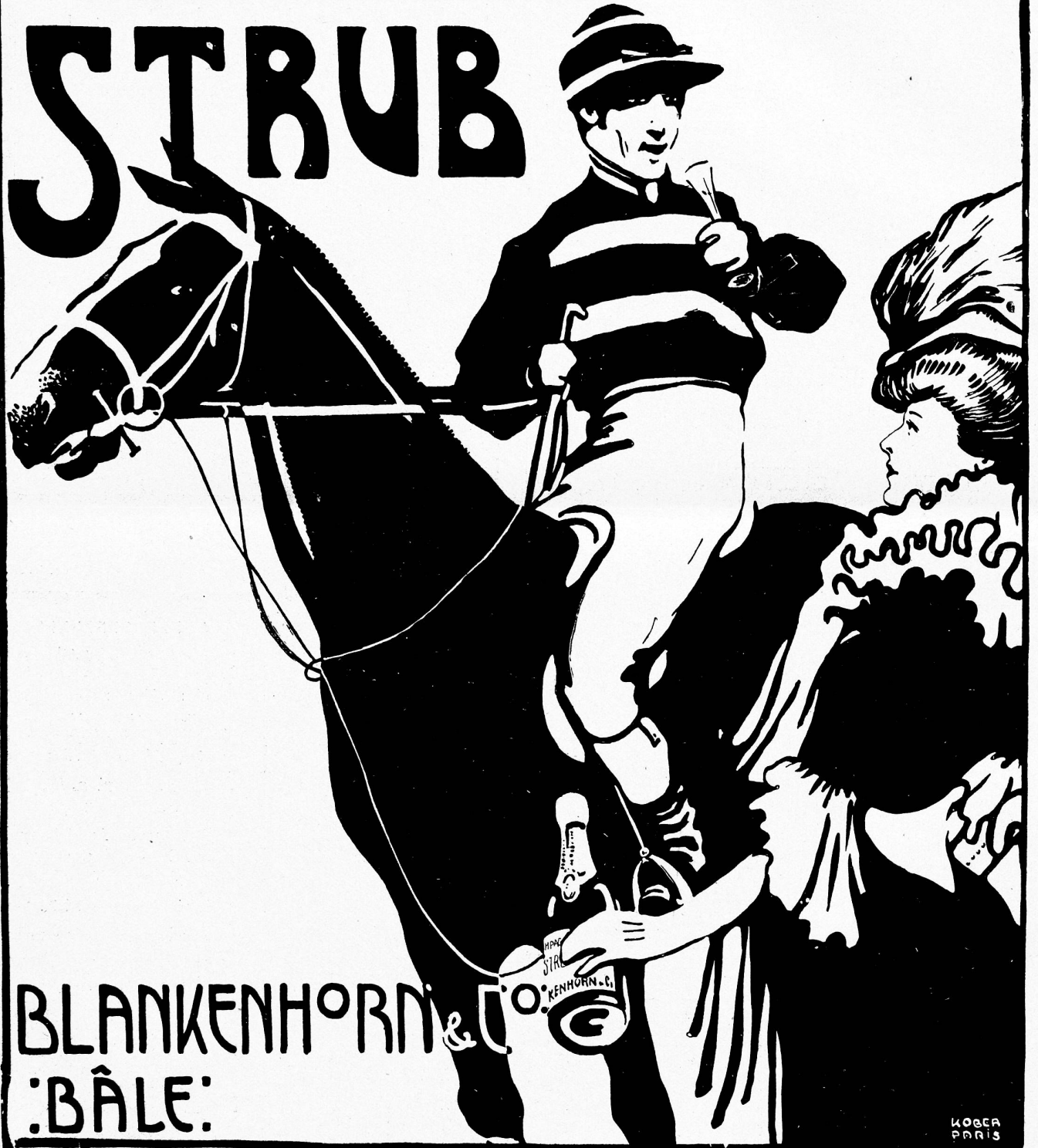
Annahme für Ausstellungen.

H. Gärtner, Bern

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.

CHAMPAGNE STRUB



BLANKENHORN & CO
:BÂLE:

KOBER
PARIS