

Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 99

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

de motiver son point de vue sur cette question à l'Assemblée des délégués et à l'Assemblée générale.

7. **Exposition de Budapest.** Le Comité central prend connaissance de l'information officielle de la direction du «Nemzeti Szalon», suivant laquelle notre exposition fut solennellement inauguré par le sous-secrétaire d'Etat royal des Beaux-Arts, Mr. Victor Molnár, le 4 de ce mois, que l'exposition trouva un excellent accueil dans la presse hongroise et que les chances de ventes vis-à-vis de l'Etat hongrois ainsi que vis-à-vis des amateurs privés étaient bonnes.

8. **Renvoi de l'Assemblée générale.** Le Comité central ne croit pas devoir donner suite à une proposition de la commission de rédaction tendant à renvoyer l'assemblée générale à une date ultérieure, étant donné que cette date fut fixée par l'Assemblée des délégués et que le Comité central ne croit pas de sa compétence d'y revenir.

9. **Dispositions transitoires.** Etant donné que la séance d'aujourd'hui sera probablement la dernière du Comité central en charge, il charge Mr. Loosli de l'expédition des affaires courantes jusqu'à la constitution du nouveau Comité central, auquel il remettra tous les dossiers.

Lu et approuvé: **Linck.**

□ **COMMUNICATIONS DES SECTIONS** □

Section de Lausanne.

Un nombre exceptionnel de membres avait répondu aux appâts d'un souper à l'Abbaye de l'Art, samedi passé. Ce petit gala des plus réussis fut précédé et suivi d'une séance très fournie, au cours de laquelle nous avons discuté les termes d'un nouveau règlement de section et ceux du rapport de gestion, qui a failli gâter notre digestion.

Le relèvement de la cotisation centrale est une prune malmûre à notre gosier. Une prévision de 1400 frs. pour **imprévus, déplacements, imprimés**, en dehors et en sus des frais du journal dénommé, par ironie, l'Art Suisse, nous paraît d'un ragoût très irritant; et ces postes 5 et 7 du budget demandent à être «éclaircis», comme certains potages trop épais qui cachent le fond de l'assiette.

Nous avalerons volontiers un appel du Comité central à deux — nous disons **deux** artistes, pour l'estampe destinée aux membres passifs. Mais la section sauterait plutôt tout entière et d'un bloc, que de se laisser imposer le nombre de ceux-ci. Elle a l'estomac welche, et ne supporte pas d'autre mauvaise charge que celles qu'elle s'offre elle-même.

C'est déjà bien assez de l'Exposition de la Sécession à Berlin. Non pas que cette affaire nous émeuve au point de vue financier. Mais il nous semble qu'à moins que le Comité central n'ait été convié à cette exposition personnellement et y ait convié les quatre autres „élus“ à titre personnel aussi, et non point comme Président de la S. d. P. S. & A. S. — la chose fut des plus irrégulière. Elle marque dans les annales de notre Société un esprit dictatorial de la plus inquiétante initiative, et ne saurait passer sans que le Comité central donne pleine satisfaction aux observations qu'elle suscitera certainement.

Pour la Section de Lausanne,

Le Président: **A. Koëlla.**

Expositions.

Genève. Une exposition d'œuvres de Mr. Ed. Vallet a lieu du 16 mai au 15 juin à l'Athénée de Genève.

Budapest. Le gouvernement hongrois a acheté le buste de Verlaine de notre membre Mr. Rodo de Niederhäusern. Le buste est exposé dans notre exposition au Nemzeti Szalon.

□ **INSERATE** □

□ **ANNONCES** □

 **RICHS** f. illustrierte Werke
Zeitungen, Kataloge
Ansichtskarten, Reclame etc.
Liefere in anerkannt
bester Ausführung **R. HENZI & CO. BERN**
PELIKAN

Die lithogr. Kunstanstalt
Hubacher & Co. A.-G., Bern
14 Seftigenstrasse 14
empfiehlt ihre besteingerichteten **ATELIERS**
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)
Es stehen eigene Räume
jederzeit zur Verfügung

□□ **Zeichenpapiere** □□
in Rollen und Bogen, Whatman, Schoeller, Canson, Kaiser & Co.,
Schleicher & Schüll. Spezialitäten in Tonpapieren Marke Harding,
Tizian, Anker. **Pastellpapiere, Skizzierpapiere, Pauspapiere. Paus-**
und Zeichenleinwand. Eigene Fabrikationen. Muster und Preise
auf Verlangen. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

KUNSTVERLAG UND
KUNSTLICHT-ATELIER **GEWE**
INH. G. WENGER
BERN TELEPHON 3339
KÜNSTLERPOSTKARTEN, GEMÄLDEREPRODUKTIONEN
SPEZIALATELIER FÜR NATURWAHRE PHOTOGRAPHIE

Einrahmungen jeder Art
Kunsthandlung
H. Vogelsang
Bern
7 Amthausgasse 7
Prompte, fachgemässe Ausführung

Spezialgeschäft
für Einrahmungen
jeden Genres.
Eigene Atelier für Anfertigung in
jeder gewünschten Ausführung.
Annahme für Ausstellungen.
H. Gärtner, Bern
— 24 Zeughausgasse 24 —
Telephon 1483.