

# XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant à Neuchâtel : juillet 1912 : concours pour la fourniture de projets d'Affiches

Autor(en): **Doutrebande, E. / Porchat, Fd.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1911)**

Heft 117

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626544>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

raison, le nom ou la marque de l'auteur ou de l'éditeur aurait aussi été imité, la peine pourra aller jusqu'à un an d'emprisonnement ou consister cumulativement en amende et emprisonnement dans les limites indiquées.

La participation au délit, le récel et la tentative sont frappés d'une peine moins élevée.

En cas de récidive, la peine pourra être doublée.

On se demande si la peine maximum ne devrait pas être élevée d'une manière sensible, attendu qu'en beaucoup de cas l'accaparement de la propriété intellectuelle dénote plus de raffinement qu'un vol ordinaire.

Quant à l'avant-dernière proposition de Röthlisberger, on devrait peut-être y préférer la rédaction suivante:

„La participation au délit et la tentative *peuvent* être frappées d'une peine réduite.“

Les autres propositions de Röthlisberger méritent d'être approuvées, qui prévoient le séquestre provisoire et la désignation d'une *seule instance cantonale* pour connaître de tels procès, avec faculté de recours au Tribunal fédéral dans *tous les cas* correspondant aux prescriptions de la loi sur les brevets d'invention, les marques de fabrique, des dessins et modèles.

D'après l'art. 16 de la loi en vigueur, les dispositions provisoires (saisie-arrêt, caution, interdiction de continuer la reproduction) ne peuvent être prises par le juge qu'une fois l'action introduite.

Mais de telles mesures provisoires devront être autorisées à l'avenir sans qu'une plainte soit préalablement déposée.

### † Edmond de Pury.

A l'âge de 66 ans notre distingué collègue M. Edmond de Pury est mort à Lausanne après une maladie longue et courageusement supportée. Avec lui un des meilleurs artistes neuchâtelois nous a quitté.

Un journal neuchâtelois lui consacre les lignes suivantes:

„Edmond de Pury était né à Neuchâtel le 6 mars 1845. Après une première jeunesse passée à Neuchâtel — il fut Bellettrien en 1863, l'un des onze qui reconstituèrent Belles-Lettres, le 17 septembre 1863 — il étudia de 1864 à 1868 à l'École des Beaux-Arts de Paris et fut l'élève de Gleyre. De bonne heure, l'Italie le conquiert et ses études terminées il s'y installa pour ne plus la quitter. A peine quelques voyages et de fréquents séjours à Chaumont le séparèrent de son pays d'élection.

Si les circonstances n'ont pas fait d'Edmond de Pury un peintre de paysages neuchâtelois, il a mis dans l'art de sa patrie sa note très personnelle. Sa peinture est devenue rapidement populaire; elle le doit à ses splendides qualités de franchise et de clarté. Aucun de nos peintres n'a mis plus de lumière dans son œuvre; une vie joyeuse l'anime et le groupe des batelières de la célèbre „Cantilène“, qui sont d'une admirable franchise de ligne, révèle un sens remarquable des valeurs et des nuances.

Edmond de Pury fut un portraitiste encore plus personnel. Son „Maître d'armes“ est superbe; ses portraits de Lotti, de Wagner, d'Alphonse de Candolle sont des chefs-d'œuvre et demeureront. Notre Musée de Neuchâtel, qui possède plusieurs des meilleures toiles du maître de Chioggia, les compte parmi ses meilleurs trésors et l'art, non seulement neuchâtelois, fait une perte très grande par la mort de ce beau peintre.

Voilà l'artiste. Quant à l'homme lui-même, ceux qui l'ont connu garderont toujours le souvenir de son esprit cultivé et fin, de sa rare distinction et de son exquise bienveillance.“

## XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant à Neuchâtel Juillet 1912

### Concours pour la fourniture de projets d'Affiches

#### Article premier.

Il est ouvert, en vue de la confection d'une affiche pour la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant à Neuchâtel, un concours auquel peuvent prendre part les artistes suisses ou établis à demeure en Suisse.

#### Art. 2.

Il est laissé toute liberté aux artistes en ce qui concerne le motif de l'affiche. Chaque projet devra porter l'inscription „XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant, Neuchâtel, 12-16 et 19-23 juillet 1912“.

#### Art. 3.

Les projets devront être exécutés dans le sens de la hauteur sur des feuilles de 80 sur 120 centimètres.

Ils devront pouvoir être reproduits par impression en trois couleurs au plus. Les artistes sont tenus d'indiquer exactement pour chaque projet les couleurs qui devront être employées.

#### Art. 4.

Les projets devront être adressés, franco, pour le 20 février 1912 au plus tard au Secrétariat de la Fête fédérale de chant, Hôtel-de-Ville, Neuchâtel.

Les projets remis après cette date ne seront pas pris en considération.

#### Art. 5.

Les projets ne porteront pas le nom de l'auteur, mais une simple devise. Chacun d'eux sera accompagné d'une enveloppe fermée et cachetée, sur laquelle sera répétée la devise et qui contiendra le nom et l'adresse de l'auteur.

Les envois porteront la souscription suivante: „Concours pour l'affiche de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant à Neuchâtel.“

#### Art. 6.

Les projets qui ne satisferont pas aux conditions posées dans le présent règlement, seront exclus du concours.

#### Art. 7.

Les projets qui remplissent les conditions voulues seront soumis à l'appréciation d'un jury composé de:

M. William Röthlisberger, président de la section neuchâteloise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, président,

M. Ferdinand Porchat, président du Comité d'organisation, ou son remplaçant,

M. Max Reutter, président du Comité de la presse, ou son remplaçant,

et de quatre autres membres choisis par les concurrents eux-mêmes parmi les huit artistes suivants:

MM. Burckhard Mangold, à Bâle,  
Max Buri, à Brienz,  
Sigismond Righini, à Zurich,  
Albert Welti, à Berne,  
Paul Bouvier, à Neuchâtel,  
Abraham Hermenjat, à Aubonne,  
Charles l'Éplattenier, à La Chaux-de-Fonds,  
Albert Silvestre, à Genève.

Chaque participant au concours recevra, sur sa demande, un bulletin portant les huit noms qui précèdent. Il en biffera deux de la Suisse allemande et deux de la Suisse romande et les quatre autres seront considérés comme ceux auxquels il accorde son suffrage. Les quatre artistes non élus rempliront les fonctions de suppléants.

Ce bulletin sera retourné, sous enveloppe fermée et cachetée, munie de la souscription: „Élection du jury“, ainsi que la devise adoptée par le concurrent au Secrétariat du Comité de la presse, Faubourg de l'Hôpital 12, à Neuchâtel.

Le jury tranche sans appel toutes les questions se rapportant au concours. Il procédera à l'examen des projets dans les quatre semaines qui suivront la clôture du concours et ses décisions seront publiées dans l'Art suisse. Les membres du jury qui seront empêchés d'assister aux séances seront remplacés par les suppléants, mais en cas d'absence à la dernière heure, le jury pourra fonctionner moyennant que cinq membres au moins soient présents.

#### Art. 8.

Il est mis à la disposition du jury, pour récompenser les auteurs des projets qui conviendront le mieux, une somme totale de fr. 1200. Cette somme sera répartie, quelle que soit la valeur absolue des projets primés, de la façon suivante:

Premier prix: fr. 600. —  
Second prix: fr. 400. —  
Troisième prix: fr. 200. —

Les projets primés deviennent la propriété du Comité d'organisation de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant qui pourra en disposer à son gré.

#### Art. 9.

Parmi les trois projets primés, on exécutera celui qui sera désigné, le Comité de la presse entendu, par le Comité d'organisation. Il pourra également en être fait usage pour l'illustration du guide de fête ou d'une carte postale. Il en sera de même pour les autres projets primés.

L'impression aura lieu sous la surveillance de l'auteur du projet et le tirage ne se fera qu'après que celui-ci aura donné son „Bon à tirer“ et aura apposé sa signature ou sa marque sur la planche.

#### Art. 10.

Les projets admis au concours pourront être exposés publiquement pendant quelques jours, après la décision du jury. Les projets non primés seront retournés franco à leurs auteurs, immédiatement après la clôture de cette exposition.

#### Art. 11.

Le Secrétariat du Comité de la presse, Faubourg de l'Hôpital 12, à Neuchâtel, enverra un exemplaire du présent règlement, ainsi qu'un bulletin pour le choix des membres du jury, aux artistes qui lui en feront la demande.

Neuchâtel, le 18 novembre 1911.

Au nom du Comité d'organisation  
de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant,  
Le Secrétaire:            Le Président:  
**E. Doutrebande.**        **Fd. Porchat.**

## XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant à Neuchâtel Juillet 1912.

### Concours pour la confection d'une carte postale.

#### Article premier.

Il est ouvert, pour la confection d'une carte postale destinée à être éditée par les soins du Comité de la presse de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant, un concours auquel sont admis à prendre part tous les artistes suisses ou demeurant en Suisse.

#### Art. 2.

Il est laissé toute liberté aux artistes quant au choix du motif. Ils devront prévoir l'inscription, XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant, Neuchâtel, juillet 1912.

#### Art. 3.

Les projets auront le format de la carte postale officielle, soit en hauteur, soit en largeur.

Les artistes pourront employer une ou plusieurs couleurs et, dans ce dernier cas, la carte devra pouvoir être éventuellement exécutée d'après le procédé typographique des trois couleurs.

#### Art. 4.

Les projets devront être adressés, franco, pour le 20 février 1912 au plus tard, au secrétariat du Comité de la presse de la Fête fédérale de chant, 12, Faubourg de l'Hôpital, à Neuchâtel. Les projets remis après cette date ne seront pas pris en considération.

#### Art. 5.

Les projets ne porteront pas le nom de l'auteur, mais une simple devise. Chacun d'eux sera accompagné d'une enveloppe fermée et cachetée sur laquelle sera répétée la devise et qui contiendra le nom et l'adresse de l'auteur. Les envois porteront la suscription: «Concours pour la carte postale de la Fête fédérale de chant.»

#### Art. 6.

Les projets qui ne satisferont pas aux conditions posées dans le présent règlement seront exclus du concours.

#### Art. 7.

Les projets remplissant les conditions voulues seront soumis à l'appréciation d'un jury composé comme suit:  
M. William Röthlisberger, président de la Section neuchâteloise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, président,

M. Paul Bouvier, architecte, à Neuchâtel,  
M. Ch. L'Éplattenier, professeur, à la Chaux-de-Fonds,  
M. Ferdinand Porchat, président du Comité d'organisation, ou son remplaçant,  
M. Max Reutter, président du Comité de la presse, ou son remplaçant.

#### Art. 8.

Il est mis à la disposition du jury, pour récompenser les auteurs des projets qui conviendront le mieux, une somme de fr. 300. —, qui sera répartie, sous forme de prix, comme suit:

Premier prix: Fr. 150. —  
Second prix: Fr. 100. —  
Troisième prix: Fr. 50. —

Les résultats du concours seront publiés dans „L'Art Suisse“.

Les projets primés deviennent la propriété du Comité d'organisation de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant, qui en disposera à son gré.

#### Art. 9.

Le Comité se réserve le droit d'exposer pendant quelques jours les projets soumis à l'examen du jury. Les projets non primés seront retournés franco à leurs auteurs.

#### Art. 10.

Le Secrétariat du Comité de la presse, Faubourg de l'Hôpital 12, à Neuchâtel, enverra un exemplaire du présent règlement aux artistes qui lui en feront la demande.  
Neuchâtel, le 24 novembre 1911.

Au nom du Comité d'organisation de la XXII<sup>me</sup> Fête fédérale de chant:

Le Secrétaire:            Le Président:  
**E. Doutrebande.**        **Fd. Porchat.**