

Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1911)**

Heft 108

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

SEKTION GENÈVE — SECTION DE GENÈVE.

Neues Aktivmitglied — Membre actif nouveau :

Herr William Müller, 6 avenue de la Motte Piquet, Paris VII.

SEKTION LAUSANNE — SECTION DE LAUSANNE.

Adressänderung — Changement d'adresse :

Herr Ulysse Dutoit, peintre, 3 avenue du Simplon, Lausanne.
(Ci-devant Montée-les-Recollets, France.)

SEKTION MÜNCHEN — SECTION DE MUNICH.

Sektions- und Adressänderung — Changement d'adresse et de section :

Herr Anton Stockmann, 6 Binzenauerstrasse, München (Herzog-Park). (Vormals in Sarnen, Sekt. Luzern.)

Aktivmitglied (Anmeldung) — Membre actif (Candidature):

Herr Hans Brühlmann, Maler, Staffelberg, Stuttgart.

SEKTION PARIS — SECTION DE PARIS.

Es wurden aus dem Mitgliederverzeichnis gestrichen die Herren :

Ont été biffé de la liste des membres Messieurs :

Angst, Blatter, Boiceau, Eberhardt, Foretay, Fornerod, Marclay, Ewert van Muyden, Schmied, Schwab.

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.

Austritt — Démission :

Herr Neumann, Maler (Aktiv), Zürich.

Herr Hauser-Baiter (Passiv), Zürich.

Neue Passivmitglieder — Membres passifs nouveaux :

Herr Gustav Kruck, Baumeister, 36 Kirchgasse, Zürich I.

Frau C. Righini, 150 Klossbachstrasse, Zürich V.

Herr Stähelin-Bächtold, Waldmannstrasse 4, Zürich V.

Avis.

Messieurs les trésoriers des sections voudront bien se souvenir de la date du **15 mars** comme **dernier délai pour la remise des cotisations 1911** à la caisse centrale.

Le trésorier central: **S. Righini.**

**COMMUNICATIONS
DU COMITÉ CENTRAL**

Les fournisseurs de matériel de peinture.

Le Comité central a pris connaissance d'une lettre des principaux fournisseurs de matériel de peinture, par laquelle ils s'engagent à accorder un rabais de 10 % sur tous les matériaux dont se servent les artistes, en tant qu'il s'agit de professionnels.

Congrès international d'artistes à Rome.

Le Comité central a délégué pour représenter notre Société au Congrès international des artistes à Rome MM. Hodler, Giron et Silvestre.

Estampe pour les membres passifs.

L'estampe de 1910 vient d'être livrée par M. Thomann à Munich et sera envoyée aux sections dans le courant du mois de mars. Celle de 1911 se fait maintenant par les soins de M. Cardinaux, qui la livrera vers la fin d'avril.

L'exposition de Genève en 1911.

Cette exposition aura lieu du 10 juillet au 25 août. Le règlement en sera publié dans le numéro d'avril de l'Art Suisse. Il est admis en principe, qu'autant que possible au moins une œuvre de chaque membre sera admise.

Nous engageons vivement nos membres à réserver à cette exposition de leurs meilleures œuvres, afin de faire une belle manifestation de notre Société. Cela est d'autant plus recommandable, que la Confédération subventionne cette entreprise de 2000 francs, et qu'un crédit pour les achats d'œuvres d'art aux expositions non officielles de 8000 francs a été réservé par la Commission fédérale des Beaux-arts.

Propriété intellectuelle et artistique.

Un rapport détaillé sur la nouvelle législation fédérale concernant la protection de la propriété artistique a été rédigé par M. Arthur Curti, docteur en droit. Cette pièce très intéressante et d'un intérêt vital pour les artistes suisses sera portée à la connaissance des membres dans un des prochains numéros de «L'Art Suisse.»

COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Section de Neuchâtel.

Les membres sont priés de faire bon accueil au remboursement de 2 francs qui leur sera présenté prochainement, car ensuite d'une erreur, la cotisation centrale qui vient de leur être présentée, ne leur a été compté qu'à 8 francs, alors qu'elle est en réalité de 10 francs. C'est ce supplément que leur réclamera le remboursement.

Appel à tous les membres de notre Société.

Messieurs,

Vous n'ignorez pas que notre Société se trouve chaque année vis-à-vis de tâches toujours grandissantes et d'exigences allant sans cesse en augmentant.

Au point de vue purement administratif, nous avons un cahier de charges bien fourni pour les années prochaines, et je me borne à vous rappeler, que nous aurons à nous occuper d'une manière très intense de la nouvelle loi fédérale sur la protection des droits des artistes, que nous devons trouver des moyens de régler d'une manière équitable la grave question des concurrences artistiques, qu'il nous faudra, pour conquérir aux artistes suisses la place dans le monde des arts international auquel ils ont droit par leur nombre et leurs qualités, arranger encore bien des expositions à l'étranger, qui toutes ne se terminent pas, comme vous le savez, par un bénéfice. Enfin il faudra songer à organiser peu à peu notre secrétariat central, afin qu'il soit de plus en plus utile aux membres dans les difficultés quotidiennes de la vie des artistes, en le mettant à même de sauvegarder les intérêts privés envers les tiers malveillants ou insoucieux. Il nous faut une organisation forte, propre à sauvegarder les intérêts professionnels et artistiques de tous les membres, partout où le membre isolé est trop faible pour trouver gain de cause. Et surtout enfin, il faudra dès les mois prochains prendre une part active à la création de la caisse de retraite que discute maintenant le „Kunstverein“, tout aussi bien au point de vue administratif qu'au point de vue financier. Vous voyez que

nous ne manquons pas de besogne, et vous comprendrez aisément que pour mener notre tâche à bonne fin, il nous faut la bonne volonté et l'appui de tous, et surtout il nous faut de l'argent.

Or, nous savons que par la voie régulière de l'augmentation des cotisations annuelles des membres actifs, les sommes dont nous devrions pouvoir disposer ne se trouveront pas, et surtout, même en admettant que les cotisations des membres actifs pourraient être augmentées d'une manière sensible, elles ne suffiraient quand même pas à nous assurer la marche d'une administration aussi utile et aussi expéditive que nous la rêvons dans l'intérêt de tous.

Il n'y a donc qu'un moyen, **c'est celui d'augmenter d'une manière considérable le nombre de nos membres passifs.** Nous sommes persuadé que chacun de nos membres a au moins deux ou trois personnes de ses connaissances qui sans être millionnaires s'intéressent aux beaux-arts et ne demanderaient pas mieux que de faire quelque chose pour lui. Et nous sommes persuadé que tous ces gens de bonne volonté seraient dès longtemps membres passifs de notre Société, si seulement on les y avait convié. D'autant plus que nous ne leur demandons pas seulement une cotisation, mais que nous leur livrons en échange année par année une œuvre uniquement tirée pour eux, qui n'est pas mise en vente et laquelle par ce fait porte le caractère d'une œuvre rare et originale, et dont la première est déjà demandée dans le commerce aux prix de fr. 100.

Il ne semble donc pas tellement difficile de recruter de nouveaux membres passifs, et si chacun de nos actifs ne nous en gagnerait que deux, nous aurions de quoi à faire

face aux tâches multiples et importantes qui se dressent devant nous dans un avenir très prochain.

C'est pour cette raison que le Comité central a chargé son secrétaire de vous adresser l'appel urgent de faire votre possible, afin d'augmenter le nombre de nos membres passifs. Il faut qu'à la fin de l'année nous en ayons mille au moins, et nous sommes persuadé que nous les aurons du moment que chaque membre fait son devoir.

Nous espérons qu'il ne faudra pas revenir à la charge, et nous prions tous nos membres de nous faire parvenir prochainement déjà les adresses de leurs nouvelles recrues. Il est évident qu'au besoin le secrétariat central ne demande pas mieux que de seconder les efforts des membres en cette direction, soit en se mettant en relation directe avec les personnes qui pourraient devenir nos membres passifs, soit en fournissant aux actifs qui lui en feront la demande le matériel de propagande nécessaire.

Le secrétaire central.



Concours.



Le Comité central a besoin pour l'exposition d'été de notre Société à Genève d'une affiche artistique et d'une couverture de catalogue. Il émet pour ce but un concours entre nos sociétaires et primera les deux meilleurs projets de la somme de fr. 150.

Les projets pour l'affiche auront un format minimal de 50/35 cm et ceux de la couverture du catalogue de 24/16 cm et seront remis au secrétaire central (M. C. A. Loosli à Bümpliz) jusqu'au 30 avril au plus tard.

Le Comité central exercera les fonctions du jury.

INSERATE

ANNONCES



Verlangen Sie
**Rubens-
Oelfarben**
Reine Künstler-Oelfarben
das Beste

was die Farbentechnik zu bieten
vermag

Gebrüder Scholl
3 Poststr. Zürich Poststr. 3

Mitglieder, berücksichtigt in erster Linie die Inserenten in eurem Organe,

Zeichenpapiere

in Rollen und Bogen, Whatman, Schoeller, Canson, Kaiser & Co., Schleicher & Schüll. Spezialitäten in Tonpapieren Marke Harding, Tizian, Anker. Pastellpapiere, Skizzierpapiere, Pauspapiere. Paus- und Zeichenleinwand. Eigene Fabrikationen. Muster und Preise auf Verlangen. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**



RICHES f. illustrierte Werke
Zeitrungen, Kataloge
Ansichtskarten, Reclame etc.
Lieferrn in anerkannt
bester Ausführung **R. HENZI & Co. BERN**
PELIKAN

Die lithogr. Kunstanstalt
Hubacher & Co. A.-G., Bern

14 Seftigenstrasse 14

empfehlte ihre besteingerichteten ATELIERS
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume
jederzeit zur Verfügung

Einrahmungen jeder Art

Kunsthandlung

H. Vogelsang
Bern

7 Amthausgasse 7

Prompte, fachgemässe Ausführung

**Spezialgeschäft
für Einrahmungen**

jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in
jeder gewünschten Ausführung.

Annahme für Ausstellungen.

H. Gärtner, Bern

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.