

Concours

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1911)**

Heft 108

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623393>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nous ne manquons pas de besogne, et vous comprendrez aisément que pour mener notre tâche à bonne fin, il nous faut la bonne volonté et l'appui de tous, et surtout il nous faut de l'argent.

Or, nous savons que par la voie régulière de l'augmentation des cotisations annuelles des membres actifs, les sommes dont nous devrions pouvoir disposer ne se trouveront pas, et surtout, même en admettant que les cotisations des membres actifs pourraient être augmentées d'une manière sensible, elles ne suffiraient quand même pas à nous assurer la marche d'une administration aussi utile et aussi expéditive que nous la rêvons dans l'intérêt de tous.

Il n'y a donc qu'un moyen, **c'est celui d'augmenter d'une manière considérable le nombre de nos membres passifs.** Nous sommes persuadé que chacun de nos membres a au moins deux ou trois personnes de ses connaissances qui sans être millionnaires s'intéressent aux beaux-arts et ne demanderaient pas mieux que de faire quelque chose pour lui. Et nous sommes persuadé que tous ces gens de bonne volonté seraient dès longtemps membres passifs de notre Société, si seulement on les y avait convié. D'autant plus que nous ne leur demandons pas seulement une cotisation, mais que nous leur livrons en échange année par année une œuvre uniquement tirée pour eux, qui n'est pas mise en vente et laquelle par ce fait porte le caractère d'une œuvre rare et originale, et dont la première est déjà demandée dans le commerce aux prix de fr. 100.

Il ne semble donc pas tellement difficile de recruter de nouveaux membres passifs, et si chacun de nos actifs ne nous en gagnerait que deux, nous aurions de quoi à faire

face aux tâches multiples et importantes qui se dressent devant nous dans un avenir très prochain.

C'est pour cette raison que le Comité central a chargé son secrétaire de vous adresser l'appel urgent de faire votre possible, afin d'augmenter le nombre de nos membres passifs. Il faut qu'à la fin de l'année nous en ayons mille au moins, et nous sommes persuadé que nous les aurons du moment que chaque membre fait son devoir.

Nous espérons qu'il ne faudra pas revenir à la charge, et nous prions tous nos membres de nous faire parvenir prochainement déjà les adresses de leurs nouvelles recrues. Il est évident qu'au besoin le secrétariat central ne demande pas mieux que de seconder les efforts des membres en cette direction, soit en se mettant en relation directe avec les personnes qui pourraient devenir nos membres passifs, soit en fournissant aux actifs qui lui en feront la demande le matériel de propagande nécessaire.

Le secrétaire central.



Concours.



Le Comité central a besoin pour l'exposition d'été de notre Société à Genève d'une affiche artistique et d'une couverture de catalogue. Il émet pour ce but un concours entre nos sociétaires et primera les deux meilleurs projets de la somme de fr. 150.

Les projets pour l'affiche auront un format minimal de 50/35 cm et ceux de la couverture du catalogue de 24/16 cm et seront remis au secrétaire central (M. C. A. Loosli à Bümpliz) jusqu'au 30 avril au plus tard.

Le Comité central exercera les fonctions du jury.

INSERATE

ANNONCES



Verlangen Sie
**Rubens-
Oelfarben**
Reine Künstler-Oelfarben
das Beste

was die Farbentechnik zu bieten
vermag

Gebrüder Scholl
3 Poststr. Zürich Poststr. 3

Mitglieder, berücksichtigt in erster Linie die Inserenten in eurem Organe,

Zeichenpapiere

in Rollen und Bogen, Whatman, Schoeller, Canson, Kaiser & Co., Schleicher & Schüll. Spezialitäten in Tonpapieren Marke Harding, Tizian, Anker. Pastellpapiere, Skizzierpapiere, Pauspapiere. Paus- und Zeichenleinwand. Eigene Fabrikationen. Muster und Preise auf Verlangen. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

RICHES f. illustrierte Werke
Zeitrungen, Kataloge
Ansichtskarten, Reclame etc.
Lieferrn in anerkannter
bester Ausführung **R. HENZI & Co. BERN**
PELIKAN

Die lithogr. Kunstanstalt
Hubacher & Co. A.-G., Bern

14 Seftigenstrasse 14

empfehlte ihre besteingerichteten ATELIERS
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume
jederzeit zur Verfügung

Einrahmungen jeder Art

Kunsthandlung

H. Vogelsang
Bern

7 Amthausgasse 7

Prompte, fachgemässe Ausführung

**Spezialgeschäft
für Einrahmungen**

jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in
jeder gewünschten Ausführung.

Annahme für Ausstellungen.

H. Gärtner, Bern

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.