

Eine Karl Stauffer-Biographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1912)**

Heft 126

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Ausstellung bernischer Künstler im Kursaal Interlaken

wird bis 15. September verlängert.

BIBLIOGRAPHIE

(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)

(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont rédactionnels.)

Eine Karl Stauffer-Biographie.

Die „Süddeutschen Monatshefte“ teilen uns folgendes mit: „Die Angehörigen von K. Stauffer-Bern haben sich entschlossen, um manchen in der neuesten Zeit hervorgetretenen falschen Darstellungen zu begegnen, ihren sorgsam behüteten, kostbarsten Schatz der Öffentlichkeit zugänglich zu machen: Die Briefe, die Stauffer nach Hause schrieb und die eine umfassende Autobiographie vom Verlassen des Elternhauses bis zur Katastrophe darstellen. Mit der Herausgabe wurde der Maler U. W. Züricher betraut. An die Briefe schliessen sich eine Anzahl Gedichte, die in der Florentiner Gefangenschaft entstanden sind. Die gesamte Veröffentlichung erfolgt in dem demnächst beginnenden zehnten Jahrgang der Süddeutschen Monatshefte.“

Wie uns von Seite der Angehörigen Karl Stauffers mitgeteilt wird, handelt es sich dabei nicht bloss um die Herausgabe der hinterlassenen Briefe Karl Stauffers, sondern um eine selbständige biographische Arbeit des Malers U. W. Züricher, in der allerdings viele Briefe aus der Hinterlassenschaft Stauffers verarbeitet sind oder auch auszugsweise mitgeteilt werden. Die Arbeit Zürichers wurde, wie man uns sagt, hauptsächlich veranlasst durch einige allzu phantastische oder romanhafte Darstellungen, besonders durch das Staufferbuch Wilhelm Schäfers. Die neue Veröffentlichung soll nun alles möglichst ins Licht der Wahrheit rücken. Man bezwecke damit nicht eine Glorifizierung Stauffers, sondern lediglich eine gerechte und authentische Darstellung der wichtigsten Perioden seines Lebens. Red. (Der Bund.)

† Eugène de Weck-de Boccard.

L'Art Suisse a mentionné la mort prématurée de notre regretté collègue Eugène de Weck-de Boccard. Il lui restait la mission douloureuse de retracer brièvement la carrière trop courte de cet excellent ami. Trop courte sans doute puisque c'est à l'âge de 40 ans que notre artiste a été emporté par une maladie douloureuse qui ne pardonne guère et qui depuis plusieurs mois ne laissait plus d'espoir.

Malgré le temps très court de sa production artistique Eugène de Weck laisse un nombre assez important de tableaux à l'huile, à la détrempe et d'aquarelles, que se partagent les musées de Fribourg, la collection particulière de la Société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts et de nombreux particuliers. Eugène de Weck avait fait ses premières études artistiques à Fribourg avec Bonnet. Les dispositions remarquables du jeune homme engagèrent ses parents à l'envoyer à Dusseldorf, où il suivit avec succès les cours de l'Académie royale de peinture; de ce temps datent de très bons paysages à l'huile rapidement placés et très appréciés (Salon fribourgeois de 1900). Depuis lors il passa une année à Paris, où il se perfectionna en suivant les cours de l'Académie des Beaux-Arts, puis rentra dans sa ville natale. Habile à toutes les techniques de la peinture, notre artiste en vint à fixer toute sa joie et son plaisir à traiter l'aquarelle dans laquelle il excellait.

Il y a 3 ans la partie artistique de la restauration de l'église d'Hauterive lui avait été confiée par l'Etat de Fribourg.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS LISTE DES MEMBRES

SEKTION AARGAU — SECTION D'ARGOVIE.

Aktivmitglied — Membre actif:

Jaeger, Karl, jenseits der Aare, Aarau.

Berichtigung — Rectification:

Herr E. Egger, der irrthümlich in letzter Nummer der Sektion Aargau zugeschrieben wurde, gehört der Sektion Bern an.

SEKTION BASEL — SECTION DE BALE.

Passivmitglieder — Membres passifs:

Geldner, Max, Basel.

Christ, Dr. jur. H. Tobias, 30 Lange Gasse, Basel.

Graber, Frl. Helene, Burgunderstr. 29, Basel.

Marbach, Justizrat, Ratzeburg (Lauenburg).

Riggenbach-Gürtler, Albert, Spalenring 158, Basel.

SEKTION BERN — SECTION DE BERNE.

Passivmitglied — Membre passif:

Semminger, Fr., Buchhandlung, Bärenplatz, Bern.

Adressänderung: — Changement d'adresse:

Flückiger, Eug., Gutenbergstrasse 18, Bern.

SEKTION NEUENBURG — SECTION DE NEUCHÂTEL.

Adressänderung — Changement d'adresse:

de Steiger, Alf., Rigi-Unterstetten (Rigi-Scheideggbahn). (Ci-devant à Bâle.)

SEKTION PARIS — SECTION DE PARIS.

Adressänderung — Changement d'adresse:

Reymond, M., sculpteur, route forestière de Verrières, Clamart (Seine).

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.

Passivmitglied — Membre passif:

Kern, Oberst, Firma Löhle & Kern, Kaspar Escherhäuser, Zürich.

Schindler, C., Architekt, Firma Haller & Schindler, Usterstrasse 5, Zürich.

Il était depuis nombre d'années professeur d'aquarelle au Collège St-Michel et au Technikum de Fribourg.

L'un des membres fondateur de notre section de Fribourg des P. S. & A. S. il revêtit pendant plusieurs années les fonctions de secrétaire-caissier. Fidèle aux assemblées générales de notre société, il contribua il y a trois ans par son brio et sa cordialité à la réussite de la fête de Fribourg. Les nombreux amis d'Eugène de Weck-de Boccard lui conserveront tous un souvenir cordial et durable.

R. de Schaller,

président de la section de Fribourg.

Concours 1912 de la Commission centrale des Musées des Arts et Métiers de Zurich et de Winterthour.

Concours pour l'obtention d'un projet d'affiche, 65 × 90 cm. Projets grandeur d'exécution. Texte indiqué.

Une somme de frs. 800.— est destinée aux prix. L'auteur du projet choisi reçoit en outre la somme de frs. 200.—

Le jury est composé comme suit: L. Calame, professeur, président, Winterthour; Dr Gull, professeur, Zurich; H. Hofer, lithographe, Zurich; Ch. Schmidt, peintre-décorateur, Zurich et des deux directeurs des Musées.

Date de la livraison des projets 30 octobre 1912. Si les projets ne sont pas suffisants; le Jury pourra s'abstenir de faire emploi de la somme prévue pour les prix.

(Pour le texte complet du concours voir la version allemande.)

Ils est vraiment étonnant que de nos jours on puisse encore émettre de pareils concours et cela d'autant plus