Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1913)
Heft: 134

Rubrik: Divers

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

phrase étendard : « Le Cubisme est la peinture même ! » Pour ma part, tout uniment, et paraphrasant Tœppfer, je vous dirai : « Si le Cubisme est un art, c'est la peinture qui n'en est pas un et réciproquement ». Comment peut-on parler d'art à propos de chinoiseries d'où toute sensibilité, toute émotion, toute beauté sont absentes ? Il ne suffit pas, pour faire œuvre d'art pictural, de « conjuguer avec passion les plans et les lignes possibles d'un objet » ; de « chercher à maintenir, dans le chaos de l'innombrable, l'équilibre de l'immuable » ; de distinguer entre l'espace euclidien, l'espace visuel, l'espace visuel pur, l'espace métaphysique et celui qui n'est que physique, s'il existe ; de jongler avec les plans des corps à 3, à 4 à *n* dimensions. — Non. Le Cubisme est un symptôme d'inquiétude neurasthénique, une expérience scientifique ou autre chose, ce n'est pas un art. Et puis, si légitimes que puissent être les théories, les bonnes intentions ne suffisent pas plus en art qu'en morale : il nous faut des œuvres. En peinture il vous faut atteindre le cerveau et l'âme par l'intermédiaire des yeux ; usant de l'éloquence de la forme et de la couleur, convaincre par la force de l'émotion, de la certitude intérieures qui sont en vous.

Au sujet de l'Exposition récente de la section de Genève de la Société des P. S. et A. S., M. Budry craint que notre phalange ne s'endorme près des faisceaux. Tranquillisez-vous, M. Budry, nous ne dormons pas et n'avons pas sommeil. Pour n'être pas orientés vers Paris, nos ateliers romands, en particulier, ne chôment pas. Il est certains d'entre nous que ni le succès, ni l'insuccès, ni l'indifférence, ni l'incompréhension n'endorment ni ne paralysent, et que rien, sauf le déclin naturel des forces, n'arrêtera dans le progrès vers la réalisation picturale de ce que l'on peut découvrir de signification profonde dans nos paysages et dans notre peuple.

Aux « Cubistes » a succédé, chez M. Biedermann, l'exposition *Stenilen* qui durera jusqu'à mi-juin. Suivra une exposition d'un groupe de peintres vaudois, mi-juin à mi-juillet. — Au bâtiment Arlaud, du 15 septembre au 15 octobre, l'exposition bis-annuelle de la section de Lausanne de notre Société. — Nous reviendrons en son temps sur tout cela. M. Dutoit.

Bureau central pour les droits d'édition.

Depuis quelque temps déjà, les artistes allemands luttent contre la gratuité du *droit de reproduction* d'œuvres d'art. Tandis qu'en France il existe depuis quatorze ans un syndicat de la Propriété artistique, les artistes allemands (et aussi les Suisses) sont à la merci des éditeurs. De là, le fait que nous ne recevons le plus souvent aucune rétribution pour la reproduction de nos œuvres, mais qu'au contraire on nous demande encore en général de payer les photographies et les clichés.

Il n'y a naturellement qu'une organisation qui puisse lutter contre cet état de choses ; c'est ce dont se sont aperçus les artistes allemands. En ce moment plusieurs artistes de valeur et de diverses tendances font un appel à leurs collègues allemands, appel qui a également été adressé à quelques artistes suisses, dans le but de fonder un *Bureau central des droits d'édition* avec siège à Berlin. Ce bureau se chargera, contre un prélèvement de 7 %, d'être l'intermédiaire pour les questions de droits d'auteur. Il recherchera les abus, les poursuivra s'il en est chargé par l'artiste lésé.

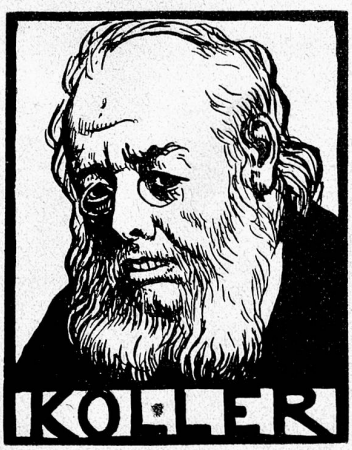
Pour le moment, les artistes qui adhèrent à ce bureau doivent s'engager pour deux ans à abandonner au bureau de chaque prélèvement de droit d'auteur le 5 % jusqu'au maximum de 10 Mk.

Il serait dans notre intérêt que ce bureau de Berlin soit créé. Nous devrions nous y rattacher en bloc ou bien créer nous-mêmes un bureau de surveillance et d'entremise afin que les éditeurs suisses soient obligés de rétribuer les artistes pour la reproduction de leurs œuvres. E. G.

Divers.

Werkbund.

Une réunion de trente architectes, artistes et industriels suisses, convoquée à Zurich, a décidé la création d'une ligue suisse dans le but de favoriser la coopération de l'art, de l'industrie et des métiers par le moyen de l'enseignement, de la propagation et de l'étude des questions intéressant la ligue. M. Altherr, directeur, de Zurich, a été désigné comme président ; M. Blocher, conseiller d'État, de Bâle, comme vice-président, et M. Albert Baur, de Zurich, comme secrétaire. La nouvelle association est analogue à celle qui a été fondée en Allemagne, il y a cinq ans, sous le nom de *Werkbund*. Ce nom a été également choisi pour la nouvelle ligue suisse.



KOLLER-FARBEN

Reine Künstler-Oelfarben.
Das Beste was den Herren Künstlern geboten werden kann.

In dieses Sortiment sind nur die gebräuchlichsten Farbtöne in den beliebten grossen Tuben aufgenommen. Preisliste und Probetuben werden gratis abgegeben durch die alleinigen Marken-Inhaber :

GEBRÜDER SCHOLL ▫ ZÜRICH
Poststrasse 3

Zuverlässige Auskunfterteilung in allen maltechnischen Fragen. Rasche Expedition.