

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1913)  
**Heft:** 130

**Rubrik:** Mitteilungen der Sektionen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Deutschschweizer :

RIGHINI, Maler  
 METTLER, Bildhauer  
 FREI, »  
 BOSS, Maler  
 AMIET, »  
 BALMER, »  
 WIELAND, »

Lateinischschweizer :

RÖTHLISBERGER, Maler  
 DE MEURON, »  
 L'ÉPLATTENIER, Bildhauer  
 VIBERT, »  
 ROSSI, Maler  
 BIÉLER, »  
 GIRON, »

Turnus 1913.

Schweizerischer Kunstverein.



Zurich, Winterthur, den 18. Januar 1913.

Geschäftsausschuss.

Einladung zur Turnus-Ausstellung 1913.

Wir gestatten uns, Sie zur Teilnahme an der Turnusausstellung dieses Jahres einzuladen unter Beischluss des Anmeldeformulars und eines Auszuges aus dem Reglement. Letzteres enthält für die Aussteller alle näheren Angaben. Bezüglich Skulpturen möchten wir noch den Wunsch wiederholen, dass mit Rücksicht auf die Schwierigkeiten einer Wanderausstellung leicht zerbrechliche Werke und solche von mehr als 200 kg Gewicht nicht ausgestellt werden möchten.

Die Jury, in die die eidgenössische Kunstkommission wiederum zwei Mitglieder abordnet, wird, wie in den letzten Jahren, mit Ausnahme des Präsidenten ausschliesslich aus *ausübenden Künstlern* bestehen.

Die Ausstellung wird am 27. April 1913 in Solothurn eröffnet, dann die Städte Winterthur, Aarau, Zürich, Luzern, Le Locle, eventuell noch Bern besuchen. Sie wird im Oktober geschlossen.

Die Anmeldebogen sind bis zum 4. April einzusenden an Herrn C. Imhof, Turnussekreter, in Winterthur.

Die Werke sind zu adressieren: An die Schweizer Turnus-Ausstellung in Solothurn, Station Alt-Solothurn, wo sie spätestens am 12. April 1913 eintreffen müssen. Für Sendungen aus dem Auslande ist auf den Frachtbriefen Zur Freipassabfertigung an der Grenze vorzuschreiben.

Wir sind in der angenehmen Lage, hinsichtlich des Verkaufes der ausgestellten Werke wiederum günstige Aussichten eröffnen zu können. Ausser den zu erwartenden Erwerbungen durch Private wird mit dem Turnus die übliche Verlosung verbunden sein, deren ganzer Ertrag zu Ankäufen Verwendung findet. Der diesjährige Bundesbeitrag zur Erwerbung von Kunstwerken im Betrage von 12,000 Fr. kommt den Sektionen Locle und Glarus zu.

Für den Schweiz. Kunstverein :

Der Präsident :  
 Paul ULRICH.

Der Aktuar :  
 E. Richard BÜHLER.

Anmerkung der Redaktion.

Obenstehende Einladung wurde vom Schweizerischen Kunstverein an alle ihm bekannten Künstler zugesandt einschliesslich dem Anmeldeformular. Sollte jedoch das eine oder andere unserer Mitglieder vergessen worden sein, so wende es sich an H.-C. IMHOF, Turnussekreter in Winterthur, der sie nachschicken wird.



Mitteilungen der Sektionen.



† Professor Albert Müller, Architekt.

Ein langjähriges Mitglied unserer Gesellschaft und ein in seinem Beruf hervorragend tüchtiger Künstler ist in den letzten Abendstunden des vergangenen Jahres in Zürich infolge eines Herzschlages plötzlich gestorben.

Einige Nachrichten über sein Leben und Wirken werden unseren Mitgliedern willkommen sein.

Albert Müller war in Schaffhausen am 6. Februar 1846 als Sohn eines Ingenieurs geboren, er verlebte seine Jugend in seiner Vaterstadt und siedelte 1862 mit seinen Eltern nach Zürich über, das ihm zur zweiten und dauernden Heimat werden sollte. 1863 trat er in die Bauschule des eidgen. Polytechnikums ein und hatte das Glück seine Studien unter Gottfried Semper machen zu dürfen, der auf die Entwicklung Müller's grossen Einfluss gewann und der auch dessen künstlerische Begabung frühzeitig erkannte, so dass er ihn noch während seiner Studienzeit in sein Privatatelier aufnahm und ihn an hochinteressanten Entwürfen mitarbeiten liess. 1868 erwarb Müller das Diplom als Architekt und zog dann in die Welt hinaus. Er verbrachte 6 Jahre in Wien, zuerst im Atelier des Architekten Karl Tietz und dann von 1871 an im Baubureau für die kaiserlichen Museen, wo er wieder unter die Leitung des von ihm hochverehrten Meisters Semper trat der inzwischen nach Wien übersiedelt war, um in Verbindung mit Karl Hasenauer die bedeutenden kaiserlichen Neubauten: Museen, Burgtheater und Hofburg auszuführen. In dieser Stellung blieb Müller bis 1874 und nutzte die hervorragende Gelegenheit sich auf seinem Beruf als Privatarchitekt vorzubereiten, aufs beste. Nach einer Studienreise nach Italien liess er sich in Zürich nieder und leitete seine dortige Tätigkeit mit einem grossen Wurf ein, indem er in dem internationalen Wettbewerb für die Börse den ersten Preis davontrug und die Ausführung des Baues erhielt. Sein Börsenbau ist ein grosszügiges Werk im Stil der italienischen Hochrenaissance, das dem jungen Künstler alle Ehre machte und das ihm auch ganz als Schüler Semper zeigt. Auch die Villa Schölller daselbst lässt noch deutlich diese Schule erkennen.

Bald aber betrat er eigne und selbständige Wege, indem er sich in den zu jener Zeit in Wiederaufnahme gekommenen Stil der deutschen Renaissance einarbeitete und in dem Haus von Guyer-Zeller an der Bahnhofstrasse einen markigen Bau schuf, der die Hand eines vornehmen und in sich fertigen Künstlers verrät. Es folgt eine grosse Anzahl von Wohnhausbauten und Villen derselben Stilrichtung, von denen die Villa Zollinger in Wollishofen, die Villa Scheller in Kilchberg die bekanntesten sind; hierhin gehört auch sein Neubau der Bank in Schaffhausen.

Häufige Reisen führten ihn, um sich fortzubilden, in fremde Länder, meistens nach Italien, aber auch nach Deutschland, Frankreich, Belgien und England sowie nach Griechenland, Aegypten und Konstantinopel. Oder er suchte mit seiner Familie, er hatte sich inzwischen mit Helena Koller von Winterthur verheiratet, Erholung in dem ihm lieben heimischen Bergen.

Es folgte nun noch ein Höhepunkt in seiner künstlerischen Laufbahn, noch einmal verschaffte ihm ein öffentlicher Wettbewerb einen ersten Preis und die Bauausführung der Kirche in Rorschach. Bei dieser wendete sich Müller dem heimischen Barock zu und verstand es ein gut in die Landschaft passendes Werk,

einen Kreuzförmigen Centralbau mit Vierungsturm in diesen Formen zu schaffen. Zahlreich fielen ihm auch in dieser Periode seines Schaffens die Bauaufträge zu, meistens Wohnhäuser und Villen in Zürich, Wädenswil, Schaffhausen, Rorschach, Talwil und anderen Orten. Auch über die Grenze führte ihn sein Wirkungskreis, so erstellte er ein Hotel in St. Blasien im Schwarzwald. Bis in unsere Tage hinein blieb er unermüdlich tätig und obwohl seine Gesundheit manchmal zu wünschen übrig liess, erlahmte er nicht. Seine letzten Arbeiten zeigen den Einfluss, den die zu allgemeiner Geltung gelangten Ideen des Heimatschutzes auf ihn machte und er versuchte mit Erfolg das alte bescheidene Zürcher Wohnhaus für die heutigen Bedürfnisse neu zu gestalten. Auch manches kleinere dekorative Werk verdanken wir seiner Hand wie beispielsweise das Oswald Heer Denkmal im botanischen Garten in Zürich.

Ueberblickt man Müller's bauliche Tätigkeit im Ganzen so finden wir ihn durchaus als Kind seiner Zeit, nicht einen der wenigen grossen Neuschöpfer in der Kunst, sondern einen mit Geschmack begabten tüchtigen Künstler, der auf dem soliden Boden der Tradition steht und der festwurzelt in seiner Heimat und seiner Umgebung.

Auch ausserhalb seiner eigentlichen Berufstätigkeit als Architekt erwarb sich Müller grosse Verdienste, so organisierte er als Direktor und Lehrer des von der Stadt Zürich gegründeten Gewerbemuseum und der Kunstgewerbeschule während der Jahre 1879 bis 1897; welche Leistung ihm die Anerkennung der Behörden, das Ehrenbürgerrecht Zürichs und den Titel als Professor eintrug. Ferner nahm er regen Anteil an öffentlichen Angelegenheiten, war in verschiedenen staatlichen und städtischen Kommissionen ein tätiges Mitglied, so auch während mancher Jahre im Vorstand verschiedener Vereine wie des Gewerbeverbandes, des Stadttheaters und der Zürcher Kunstgesellschaft.

Müller's hier nur in grossen Zügen gezeichnete Tätigkeit war eine sehr vielseitige, für seine Mitbürger nützliche und für ihn erfolgreiche, sie beruhte in erster Linie auf einer durchaus harmonischen und ausgereiften Persönlichkeit. Die glücklichen Gaben einer grossen Gemütsruhe und einer wirklichen Seelengüte waren ihm in hohem Grade eigen und ebneten ihm seinen Lebensweg. Alle die ihm näher traten werden ihn in treuem Andenken bewahren.

F. Bl.



### Wie man in Deutschland die Eisenbahnwagen schmückt und wie in der Schweiz.

Kürzlich hat in Leipzig die Jury getagt im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für *Steinzeichnungen zum Schmuck von Eisenbahnabteilen*. Die Jury hat, nach dem sie die den Anforderungen der Ausschreibung nicht entsprechenden Bilder ausgeschieden, aus den verbleibenden 250 Entwürfen 41 Bilder für die Drucklegung ausgewählt, von denen 20 zudem mit einer Ersatzprämie bedacht wurden. Wir werden es also in Kürze erleben, dass die preussischen Eisenbahnwagen mit Künstlerlithographien geschmückt sein werden, während unsere Bundesbahnen die Schönheit des Schweizerlandes durch Vorführung von « Photochroms », denen jedes schmückende Element fehlt und die mit Kunst auch gar nichts zu tun haben, empfehlen wollen. Sind unsere Behörden so rückständig oder sind die deutschen Künstler rühriger, dies ist die Frage, die ich den Leser selbst zu beantworten bitte.

E. G.



## Mitgliederliste. • Liste des Membres.



### Sektion Basel. — Section de Bâle.

*Passivmitglied* : Bremischer Kunstverein.

Direktor : Herrn G. PAULI, Kunsthalle, Bremen (Deutschland).

### Sektion Bern. — Section de Berne.

*Adressänderung. — Changement d'adresse.*

*Passivmitglied.*

BOMONTI, Walter, Schantzenbergstrasse 15, Bern.

### Sektion München. — Section de Munich.

*Vorstand.*

Präsident : KUNZ, Fritz, Maler, Schwanthalerstrasse 93.

I. Schriftführer : PFENNINGER, Alfred, Maler, Clemenstrasse 26.

II. Schriftführer : RINDERSPACHER, Ernst, Maler, Victor Scheffelstr. 14.

Kassier : MOOS, Carl, Maler, Planegg b/München.

Beisitzer : SIEGWART, Hugo, Bildhauer, Herzogstrasse 57.

*Kandidat.*

SCHOTT, Ferdinand, Maler, Schleissheimstrasse 73. (Ausstellung Salon Neuchâtel 1912.)

*Austritt. — Démission.*

NIESTLÉ, Jean-Bloé, Maler, Sindelsdorf b/Penzberg.

*Neues Passivmitglied. — Membre passif.*

TIECHE, Dr H.-E., Elisabethplatz 2/I München.

*Adressänderungen. — Changements d'adresses.*

LEHMANN, W.-L., Maler, Holzkirchnerstrasse 2, München.

MEIER, Wilhelm, Bildhauer, Adalbertstrasse 84/O München.

GOS-François, Maler, Schellingstrasse 99. IV München.

### Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

*Passivmitglied. — Membre passif.*

BOFF-BOILLOT, M<sup>me</sup>, La Chaux-de-Fonds.

*Démisions. — Austritt.*

RYCHNER Alfred, architecte, Neuchâtel.

DE PERREGAUX, Jean, ingénieur, Neuchâtel.

*Changements d'adresse.*

OLSOMMER, C., peintre, Veyras s/Sierre, Valais.

N. B. — M. Ed. Bille quitte la section de Neuchâtel pour faire partie de la section du Valais (*Art Suisse* N<sup>o</sup> 128).

### Section de Lausanne. — Sektion Lausanne.

*Membre passif. — Passivmitglied.*

NÉGRI, François, sculpteur, Territet.

### Sektion Zürich. — Section de Zurich.

*Passivmitglieder. — Membres passifs.*

BRUNNER, J., Prokurist, Falkenburg 15 a, Bern.

MÜHLESTEIN, Hans, Schriftsteller, Nidaugasse 16, Biel.

*Austritt. — Démission.*

BALDIN, H. Bildhauer, Zürich.

† MÜLLER, Prof. Albert, Architekt, Zürich.

### Zentralvorstand. — Comité central.

*Passivmitglieder. — Membres passifs.*

GONTERMANN, FrI. Elisabeth, Mainzerstrasse 93 II, Koblenz a/R. (Deut.).

BECKMANN, Frau, Anna, Friedrichstrasse 21, Koblenz a/R.

