

Bureau central pour les droits d'édition

Autor(en): **E.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1913)**

Heft 134

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

phrase étandard : « Le Cubisme est la peinture même ! » Pour ma part, tout uniment, et paraphrasant Tœpffer, je vous dirai : « Si le Cubisme est un art, c'est la peinture qui n'en est pas un et réciproquement ». Comment peut-on parler d'art à propos de chinoïseries d'où toute sensibilité, toute émotion, toute beauté sont absentes ? Il ne suffit pas, pour faire œuvre d'art pictural, de « conjuguer avec passion les plans et les lignes possibles d'un objet » ; de « chercher à maintenir, dans le chaos de l'innombrable, l'équilibre de l'immuable » ; de distinguer entre l'espace euclidien, l'espace visuel, l'espace visuel pur, l'espace métaphysique et celui qui n'est que physique, s'il existe ; de jongler avec les plans des corps à 3, à 4 à n dimensions. — Non. Le Cubisme est un symptôme d'inquiétude neurasthénique, une expérience scientifique ou autre chose, ce n'est pas un art. Et puis, si légitimes que puissent être les théories, les bonnes intentions ne suffisent pas plus en art qu'en morale : il nous faut des œuvres. En peinture il vous faut atteindre le cerveau et l'âme par l'intermédiaire des yeux ; usant de l'éloquence de la forme et de la couleur, convaincre par la force de l'émotion, de la certitude intérieures qui sont en vous.

Au sujet de l'Exposition récente de la section de Genève de la Société des P. S. et A. S., M. Budry craint que notre phalange ne s'endorme près des faisceaux. Tranquillisez-vous, M. Budry, nous ne dormons pas et n'avons pas sommeil. Pour n'être pas orientés vers Paris, nos ateliers romands, en particulier, ne chôment pas. Il est certains d'entre nous que ni le succès, ni l'insuccès, ni l'indifférence, ni l'incompréhension n'endorment ni ne paralysent, et que rien, sauf le déclin naturel des forces, n'arrêtera dans le progrès vers la réalisation picturale de ce que l'on peut découvrir de signification profonde dans nos paysages et dans notre peuple.

Aux « Cubistes » a succédé, chez M. Biedermann, l'exposition *Stenilen* qui durera jusqu'à mi-juin. Suivra une exposition d'un groupe de peintres vaudois, mi-juin à mi-juillet. — Au bâtiment Arlaud, du 15 septembre au 15 octobre, l'exposition bis-annuelle de la section de Lausanne de notre Société. — Nous reviendrons en son temps sur tout cela. M. DUROI.



Bureau central pour les droits d'édition.

Depuis quelque temps déjà, les artistes allemands luttent contre la gratuité du droit de reproduction d'œuvres d'art. Tandis

qu'en France il existe depuis quatorze ans un syndicat de la Propriété artistique, les artistes allemands (et aussi les Suisses) sont à la merci des éditeurs. De là, le fait que nous ne recevons le plus souvent aucune rétribution pour la reproduction de nos œuvres, mais qu'au contraire on nous demande encore en général de payer les photographies et les clichés.

Il n'y a naturellement qu'une organisation qui puisse lutter contre cet état de choses ; c'est ce dont se sont aperçus les artistes allemands. En ce moment plusieurs artistes de valeur et de diverses tendances font un appel à leurs collègues allemands, appel qui a également été adressé à quelques artistes suisses, dans le but de fonder un *Bureau central des droits d'édition* avec siège à Berlin. Ce bureau se chargera, contre un prélèvement de 7 %, d'être l'intermédiaire pour les questions de droits d'auteur. Il recherchera les abus, les poursuivra s'il en est chargé par l'artiste lésé.

Pour le moment, les artistes qui adhèrent à ce bureau doivent s'engager pour deux ans à abandonner au bureau de chaque prélèvement de droit d'auteur le 5 % jusqu'au maximum de 10 Mk.

Il serait dans notre intérêt que ce bureau de Berlin soit créé. Nous devrions nous y rattacher en bloc ou bien créer nous-mêmes un bureau de surveillance et d'entremise afin que les éditeurs suisses soient obligés de rétribuer les artistes pour la reproduction de leurs œuvres.

E. G.

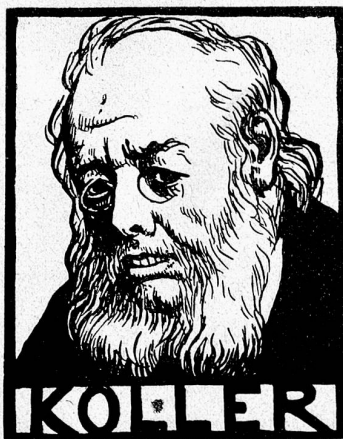


Divers.



Werkbund.

Une réunion de trente architectes, artistes et industriels suisses, convoquée à Zurich, a décidé la création d'une ligue suisse dans le but de favoriser la coopération de l'art, de l'industrie et des métiers par le moyen de l'enseignement, de la propagation et de l'étude des questions intéressant la ligue. M. Altherr, directeur, de Zurich, a été désigné comme président ; M. Blocher, conseiller d'État, de Bâle, comme vice-président, et M. Albert Baur, de Zurich, comme secrétaire. La nouvelle association est analogue à celle qui a été fondée en Allemagne, il y a cinq ans, sous le nom de *Werkbund*. Ce nom a été également choisi pour la nouvelle ligue suisse.



KOLLER-FARBEN

Reine Künstler-Oelfarben.
Das Beste was den Herren Künstlern
geboten werden kann.

In dieses Sortiment sind nur die gebräuchlichsten Farbtöne in den beliebten grossen Tuben aufgenommen. Preisliste und Probetuben werden gratis abgegeben durch die alleinigen Marken-Inhaber :

GEBRÜDER SCHOLL ■ **ZÜRICH**

Zuverlässige Auskunfterteilung in allen maltechnischen Fragen. Rasche Expedition. Poststrasse 3

