

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1914)**

Heft 146

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

un grand nombre de ses tableaux. Florence avait aussi pour lui un attrait particulier, et nous nous souvenons de l'avoir vu mettre la dernière main à un paysage de l'Arno qu'il avait en affection particulière et dont il a fait don au Musée; un épais nuage noir donne à cette composition une teinte mélancolique, contrastant avec l'éclatante lumière qui ruisselle sur l'une de ses grandes toiles, le *Polyphème*. Il nous est impossible d'énumérer ses œuvres, mais il en est une dont nous avons le souvenir devant les yeux chaque fois que nous pensons à Étienne Duval, le *Sagittaire*, dont le charme est irrésistible.

Toute l'œuvre de Duval nous révèle un artiste probe et convaincu, cherchant à communiquer, par le pinceau, les visions de beauté dont ses yeux et dont son cœur étaient remplis. « Au-dessus des rivalités et des ambitions, malgré les agitations qui sont comme la vie même de l'art, nous écrivait, il y a quelques mois, l'un de ses confrères, à l'occasion du nonantième anniversaire de la naissance de Duval, son nom reste un symbole de paix, de bonté, de talent. A ce talent qui se maintient si jeune, à ce noble esprit, à cette vieillesse si allègrement portée, vont tous les respects et toutes les admirations. »

Aujourd'hui, pour la première fois depuis de longues années, le pinceau d'Étienne Duval ne travaille pas. L'artiste qui s'en va, — et auquel une plume plus compétente que la nôtre consacrerait un article dans nos colonnes, — a fait honneur à son pays; il a eu la douce satisfaction de penser que ses œuvres le suivraient, et témoigneraient, devant les générations futures, de son amour pour tout ce qui est grand et beau.

Nous prions sa famille de recevoir l'assurance de notre respectueuse sympathie. (*Journal de Genève*).



† Charles Giron.

Nous apprenons avec un profond regret la mort du peintre Charles Giron survenue à Genthod près de Genève, le 9 juin, et nous prions la famille de recevoir le témoignage de notre vive sympathie.



Communication des Sektions.



Lettre de la Section de Paris.

La Section de Paris désire, si elle n'arrive pas trop tard, que la proposition suivante soit discutée à l'assemblée générale 1914:

L'artiste dont les œuvres sont reçues en partie, aura le droit de désigner lui-même la ou les œuvres qu'il voudrait avoir exposées, à la condition qu'elles ne dépassent pas une dimension déterminée d'avance.

L'artiste établirait au moment de l'envoi un ordre de préférence ce qui éviterait un échange de correspondance.

Agréé, Monsieur, mes salutations empressées.

Jean KERN.

à Bülach (Zurich).



Statuette de l'Île de Pâques.



Bibliographie.



Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé.

Fondée à Neuchâtel à l'occasion du premier Congrès international d'Ethnologie et d'Ethnographie par un groupe de savants suisses et étrangers, la *Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé* est destinée à combler une lacune sensible dans la littérature scientifique suisse. Notre pays était jusqu'ici tributaire pour ces deux vastes disciplines des périodiques étrangers; et les savants et amateurs d'art de tous pays étaient, d'autre part, obligés de recourir, pour se rendre compte de ce qui se fait en Suisse, à un nombre considérable de publications locales.

On espère que la *Revue suisse* groupera les efforts dispersés et fera connaître à l'étranger combien de for-

ces scientifiques existent chez nous et combien de sujets d'étude restent à développer dans les trésors accumulés de nos musées publics et de nos collections particulières.

Le titre même de la *Revue* est assez clair par lui-même : on élimine du cadre de la *Revue* l'anthropologie physique et le préhistorique, auxquels un périodique nouveau vient d'être consacré. Par contre, on étend le sens des mots ethnographie et art du côté technologique d'une part, du côté esthétique de l'autre, en ayant en vue la préparation des synthèses dont ce siècle nouveau manifeste un besoin évident. Le mot : *comparé* exprime la méthode, ou, si l'on préfère, l'angle d'examen sous lequel les faits seront éclairés les uns par les autres et groupés.

La *Revue* est assurée de la collaboration de tous les savants importants de la Suisse et de celle de nombreux savants de l'étranger. On attache un grand prix à la publication des documents muséologiques inédits, ainsi qu'à la bibliographie annuelle qui permettra au monde savant de se documenter rapidement et avec sécurité sur la productivité scientifique de la Suisse dans les deux domaines indiqués et des savants explorateurs et missionnaires suisses répandus dans le monde entier.

*Le Comité de fondation
de la Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé :*

WALDEMAR DEONNA

Ancien Membre étranger de l'École d'Athènes (Genève).

A. VAN GENNEP

Professeur d'Ethnographie à l'Université (Neuchâtel).

GUSTAVE JÉQUIER

Professeur d'Égyptologie à l'Université (Neuchâtel).

RUDOLF ZELLER

*Privat-Docent d'Ethnographie
et Conservateur du Musée ethnographique (Berne).*

THÉODORE DELACHAUX

*Co-Directeur de l'École d'Art, Secrétaire de la Société suisse
des Peintres, Sculpteurs et Architectes (Neuchâtel).*

SOMMAIRE DU N° 1

G. JÉQUIER. *Remarques sur un tchikh kurde* (avec 5 fig.). — W. DEONNA. *Études d'Art suisse* (avec 5 fig.). — R. ZELLER. *Die orientalische Sammlung Henri Moser. Charlottenfels* (avec 10 fig.). — W. DEONNA. *Bibliographie*. (avec 2 fig.). — A. VAN GENNEP. *Guide sommaire du Musée ethnographique de Neuchâtel* (avec 41 fig.).

(Les clichés qui illustrent ce numéro sont tirés du 1^{er} fascicule de la *Revue Suisse d'Ethnographie et d'Art Comparé*.)



L'Œuvre. Revue suisse d'architecture, d'art et d'art appliqué.

Ch.-E. Jeanneret : Le renouveau dans l'architecture.

A. Baur : La nouvelle Université de Zurich.

Hans Blösch : Paul Osswald.



Divers.



Si Messieurs mes collègues reçoivent des offres d'exposition d'un certain F. Wyss, libraire à Berne, qui s'essaye à la vente de tableaux, je leur conseille vivement de bien s'informer s'il s'agit d'une exposition dans le salon Wyss, ou si les toiles envoyées sont simplement destinées à boucher les trous dans la vitrine de la librairie, et ceci encore en mauvais éclairage.

J'ai fait de tristes expériences avec cette maison et je voudrais bien les épargner à Messieurs mes collègues.

HANS WIDMER,

Brienzwiler.



Plaquette-Souvenir officielle de l'Exposition de Berne.

Parmi les nombreuses productions artistiques auxquelles l'Exposition nationale a donné naissance, il en est une qui constituera pour les visiteurs un souvenir tout particulièrement intéressant et durable, c'est la

Plaquette-Souvenir officielle

que MM. Huguenin Frères et Cie, médailleurs au Locle, ont exécutée.

Cette plaquette ou plutôt ces deux plaquettes, puisqu'il en existe de deux modèles, constituent aussi bien par



leur composition que par leur technique deux genres bien différents :

La *breloque* traitée en relief symbolise par deux vigoureuses figures d'une belle allure artistique les deux branches les plus importantes de notre activité nationale : l'Industrie et l'Agriculture.

La *broche* est un petit tableau très délicatement exécuté à l'eau forte, représentant une vue du « Dörfli », la création du Heimatschutz.

Ces deux petits bijoux sont en même temps que de très jolis souvenirs de l'Exposition, une manifestation intéressante d'une de nos industries d'art.

