Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1914)
Heft: 142

Rubrik: Correspondance

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 25.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Section vaudoise. — Sektion Waadt.

Aktivmitglieder. — Membres actifs.

DE RIBEAUPIERRE, peintre, La Tour de Peilz, (quitte la Section de Genève).
GOS, François, peintre, rue de la Tour, Lausanne, (quitte la Section de Munich).

Kandidat.

AUSTERMAYER, J., architecte, rue Beau-Séjour, Lausanne.

Adressänderung. — Changement d'adresse.

AUBERJONOIS, René, 159 bis, boulevard Montparnasse, Paris.

N. B. C'est par erreur que le nom de M. C. REYMOND figurait dans la Section vaudoise dans le nº 141 de l'*Art suisse*. M. REYMOND fait partie de la Section de Genève.

Sektion de Zürich. — Section de Zurich.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

WALLER, Henri, Werdstrasse 81, Zurich IV.
LENZEN, K., Werdstrasse 58, Zurich IV.
WEBER, Robert, A la ville de la Havane, Bellevue, Zurich I.
MÜLLER-MEISTER, E., Bahnhofstrasse 61, Zurich I.
RUBIN, Alfred, ingénieur, Freistrasse 47, Zurich.
OST, Frau, Anna, Café Ost, Zurich.
NIERIKER, Dr H., Zahnarzt, Bahnhofstrasse 74.
EBERLE, W. F., Bahnhofstrasse 90, Zurich.
FISCHER-ERINGER, Architekt, Kornhausstrasse 10, Zurich.
LARDELLI, Renzo, Major, Chur.

Section du Tessin. — Sektion Tessin.

Comité 1914. — Vorstand 1914.

Président : Luigi VASSALLI, sculpteur.
Secrétaire : Remo PATOCCHI, peintre.

Communications du Comité Central.

A Messieurs les Caissiers des Sections,

Je me permets de rappeler à Messieurs les Caissiers des sections que les cotisations 1914 doivent parvenir à la caisse centrale AU PLUS TARD LE 25 FÉVRIER 1914. Il est d'autant plus important de se tenir à cette date que depuis l'année passée le compte annuel doit être établi pour le 30 avril; j'espère aussi que les reviseurs des comptes n'auront plus l'occasion de critiquer dans leur rapport la lenteur que mettent quelques sections à verser leurs cotisations à la caisse centrale.

Agréez mes salutations empressées.

Zurich, 1er février 1914.

S. RIGHINI.

Liste de propositions pour le Jury du Salon fédéral de 1914.

Le dépouillement des réponses de 8 sections possédant ensemble 19 voix a donné le résultat suivant :

Suisse allemande : Amiet (9), Boss (14), Buri (14), Cardinaux (12), Emmenegger (11), Frey, H. (9). Hodler, F. (17), Mangold (9), Righini (10), Siegwart (7).

Suisse latine : Blanchet (9), Chiesa (14), Giacometti, G. (18), Hermanjat (18), de Meuron (14), Chiattone (12), Vallet (15). Vibert, J. (12), Vassalli (7), Vautier (8).

Pour la proposition de la Société des Femmes-Peintres et Sculpteurs, Mme Altherr-Mengold a réuni 7 voix. En outre, une section de 2 voix a accepté le principe de la demande, mais aurait voulu que cette société présentât plusieurs candidates. TH. D.

Correspondance.

Neuchâtel, le 1er février 1914.

A Monsieur A. SILVESTRE,
Président de la Commission fédérale des Beaux-Arts
Département fédéral de l'Intérieur,
BERNE.

Monsieur le Président.

Le Comité Central de la Société des P. S. et A. S. se fait un devoir de protester au nom de la Société qu'il représente contre la nomination d'un membre du Jury non-professionnel pour l'Exposition nationale des Beaux-Arts de 1914. Depuis nombre d'années notre Société n'a cessé de lutter pour le principe des jurys composés uniquement de professionnels de l'art. La Commission fédérale avait admis ce principe ainsi que la Société suisse des Beaux-Arts pour les expositions du Turnus. Nous regrettons vivement ce retour à un état de choses que nous avons toujours envisagé comme mauvais et que nous ne cesserons de combattre.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de notre haute considération.

Le Secrétaire, Théodore DELACHAUX. *Le Vice-Président,* W. RÖTHLISBERGER.

Suppression des Groupes à l'Exposition nationale des Beaux-Arts de 1914.

Berne, le 24 janvier 1914.

Monsieur W. RÖTHLISBERGER,
Vice-président de la Société suisse des peintres, sculpteurs et architectes,
à NEUCHATEL.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 15 courant, par laquelle vous demandiez qu'il soit accordé à la Société suisse des peintres, sculpteurs et architectes la faveur d'exposer ses œuvres par groupe dans des salles particulières, à la 12me