

Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1915-1916)**

Heft 156

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

guerre, ne pouvait tomber mieux qu'en ce moment et a rendu déjà de grands services. Les statuts en ont paru dans le N° 147 de l'Art Suisse, et le premier rapport de gestion à l'occasion de son assemblée générale, à laquelle nous étions représentés par MM. B. Mangold et Th. Delachaux (voir le N° 153). Jusqu'au 25 juin, la caisse avait reçu fr. 13,654.93 et avait distribué des secours pour une somme de fr. 3410. Ce résultat est déjà fort appréciable et montre que cette institution est appelée à rendre de grands services. Remercions ici les personnes dévouées qui ont bien voulu se charger de la direction de cette Caisse de secours.

L'exposition qui vient d'ouvrir ses portes et pour laquelle la Confédération a bien voulu nous donner un subside de fr. 2000, a pu être organisée dans les meilleures conditions. Nous avons fait des démarches dans d'autres villes, mais le manque de locaux disponibles rend la réalisation de nos expositions fort difficile. Exprimons nos remerciements à la Kunstgesellschaft de Zurich pour la large hospitalité qu'elle nous a toujours accordée.

• La fête que la Société se proposait d'organiser à l'occasion de son Cinquantenaire devait revêtir un certain éclat ; les circonstances actuelles en ont décidé autrement et l'ont limitée dans un cadre plus modeste. Nous souhaitons néanmoins que dans sa modestie cette réunion remplisse son but et que chacun en gardera le meilleur souvenir.



Communications des Sections.



Lettre de Berne.

Dans sa séance du 25 octobre, la section de Berne a formé son comité comme suit :

Président : V. SURBECK, peintre.

Vice-Président : E. CARDINAUX, peintre.

I^{er} Secrétaire : H. HUBACHER, sculpteur.

II^{me} Secrétaire : H. KLAUSER, architecte.

Caissier : Ph. RITTER, peintre.

Suppléants : Max BRACK, peintre ; E. PROCHASKA, peintre.

Dans cette séance fut en outre décidé d'organiser l'Exposition de Noël traditionnelle, et dont le secrétaire est nommé en la personne de M. T. Senn. Elle s'ouvrira le 28 novembre et durera jusqu'au 31 décembre 1915. Dans le concours organisé parmi les membres de la section pour l'obtention d'une nouvelle affiche, M. Paul Zehnder remporte le 1^{er} prix et l'exécution de son projet.



Expositions.



Section de Berne.

Exposition de Noël, du 28 novembre au 31 décembre.

Exposition Ch. L'Éplattenier. Paysages du Doubs.

A Neuchâtel, du 24 novembre au 1^{er} décembre.

Paul Bouvier. Aquarelles.

Galerie d'Art, Neuchâtel, du 1^{er} au 15 décembre.

Edmond Boitel. Aquarelles.

Colombier, du 18 au 30 novembre.

Otto Vautier.

Galerie Moos, Genève.

Kunsthau Zürich.

Künstlervereinigung, Zürich, vom 2. Dez. 1915 bis 5. Januar 1916.



Sous le nom de GALERIE D'ART S. A., « A la Rose d'Or », vient de s'ouvrir à Neuchâtel un local d'Exposition et de vente organisé par quelques artistes pour la plupart membres de notre Société ainsi que de l'Œuvre. Il est destiné à faciliter la vente d'œuvres d'art et d'art appliqué et à faire connaître à notre public romand le plus grand nombre de nos artistes par de petites expositions individuelles d'une durée de quinze jours. A côté des parois réservées à la peinture et à la gravure, un certain nombre de vitrines et de rayons sont à la disposition des ouvriers d'art. Un local spécial est réservé aux broderies, aux dentelles, à la céramique, aux jouets d'un caractère artistique et à toutes sortes de produits d'art appliqué.

Nous attirons l'attention de nos collègues sur cette occasion nouvelle qui se présente à eux pour se faire connaître et les engageons à ne pas la négliger. Nous sommes persuadés que le public s'habitue de plus en plus à favoriser dans leurs achats les artistes du pays et à trouver plus de plaisir aux choses d'art plutôt qu'à la camelote dont une industrie douteuse et néfaste a infesté tous les marchés.

C'est ce que nous avons cherché en créant la Galerie d'art, « A la Rose d'Or » à Neuchâtel.

A. BLAILÉ, peintre.

E. RÖTHLISBERGER, sculpteur-orfèvre.

Th. DELACHAUX, peintre.

Paul RÖTHLISBERGER, sculpteur.

Gustave RÖTHLISBERGER, architecte.