

Communications du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1915-1916)**

Heft 150

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Austritt. — Démission.

WOLF, Alfred, jun., Moltkestr., 73, Elberfeld.

Sektion Basel. — Section de Bâle.*Adressberichtigung. — Rectification d'adresse.*

SCHÖNENBERGER, J., Maler, Klingenthalstr., 69 II, Basel.

Section de Genève. — Sektion Genf.*Comité.*

Président } DEMOLE, Henri, peintre, Ecole des Arts Industriels, Genève.
Vice-président } néve.

Vice-président } SARKISSOFF, Maurice, Chemin Sautter, 10, Genève.
Vice-Président } néve.

Trésorier } PORTIER, Francis, Sécheron, 141, Genève.
J. Cassier }

Trésorier-adjoint } MONNARD, J., peintre-décorateur, chemin de la
H. Cassier } Pommière, 196, Chêne-Bougerie, Genève.

Membres-adjoints. — Beisitzer.

VIBERT, James, sculpteur, La Chapelle s/Carouge.

VAUTIER, Otto, rue Céard, 2, Genève.

BLONDIN, Fernand, rue des Allemands, Genève.

PERRIER, Alexandre, rue des Tramways, 1, Genève.

HAINARD, Philippe, rue Charles Galland, 15, Genève.

MULLER, William, rue Lévrier, 7, Genève.

Membres actifs. — Aktivmitglieder.

{A ajouter à la liste précédente :

ÉTERNOD, Marcel, peintre, Acacias, Genève.

GARCIN, Henri, architecte, rue de l'Université, 39, Genève.

GUYONNET, rue d'Italie, 10, Genève.

METEIN, Bernex.

NOUSPIKEL, Aug., peintre, Avenue du Mail, 30, Genève.

PRINA, Boulevard Carl Vogt, 83, Genève.

PONCET, Marcel, rue du Prieuré, Genève.

PORTO, José, peintre, rue Saint-Léger, 28, Genève.

A biffer de la liste précédente :

AMIGUET, peintre, Servette, Genève.

BLANCHET, Al., peintre, Paris.

BROT, Ed., peintre, Genève.

CHAPILLON, Louis, peintre, Genève.

CHAUVEAU, Dr M., rue de Candolle, Genève.

LE GRANDROY, H., peintre, Genève.

MOREROD-TRIPHON, A., peintre, Genève.

DE RIBEAUPIERRE, François, peintre, Tour-de-Peilz.

ZYSSET, Philippe.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

BAUDIT, Louis, rue Versonnex, 19, Genève.

EGLER, route de Drize, Genève.

VALLET-GILLIARD, Mme, Savièze, Valais.

ZUMBACH, Antoine, p. a. Henri, Athénée, Genève.

A biffer sur la liste précédente :

BITZEL, MEYER, MOOSBRUGGER et SCHMIDT.

Sektion München. — Section de Munich.*Vorstand. — Comité.*

Wie bisher, bis an den Kassier; an Stelle des Herrn Moos tritt
H. FELBER, Carl, Maler, Schleissheimerstrasse, 63, Dachau bei
München.

Adressänderungen. — Changements d'adresse.

NIESTLÉ, Henry, Maler, Hermannstr., 13, Passing bei München.

PELLEGRINI, Alfred, Maler, Josefsplatz, 7 IV, München.

Austritt. — Démissions.

MOOS, C., Maler, Rufinistr., München.

SCHOTT, Ferdinand, Maler, Cour sur Lausanne.

HUNGERBÜHLER, E., Ingénieur, Passivmitglied.

Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.*Membre passif. — Passivmitglied.*

DE COULON, Dr W., Faubourg de l'Hôpital, Neuchâtel.

Section du Tessin. — Sektion Tessin.*Comité. — Vorstand.*

Président } BERTA, Edouard, peintre, Lugano.
Präsident }

Secrétaire et caissier } SOLDATI, Silvio, architecte, Lugano.
Aktuar und Kassier }

Candidat. — Kandidat.

FOGLIA, Giuseppe, scultore, Lugano. (Salon Berne 1914.)

Sektion Zürich. — Section de Zurich.*Passivmitglieder. — Membres passifs.*

ALTHERR, Frau Direktor Martha, Englischviertelstrasse, 22, Zürich.
BRÜSCHWEILER, Carl, Schanzenberg, Zürich.

MOSER, Fritz, Ingénieur, Dufourstrasse, 776, Zollikon-Zürich.

PFENNINGER, Emil, Klausiusstrasse, 2, Zürich VI.

STEIGER, Dr Adolf, Bahnhofstrasse, 94, Zürich.

TUCHSCHMID, Conrad, Stadtförstmeister, Sihlwald, Zürich.

Adressänderungen. — Changements d'adresse.

MATHIEU, Dr J., Hottingerstrasse, 30, Zürich.

VOGELSANG, C., Direktor, Sihlhofstrasse, 16, Zürich.

WARTMANN, Dr W., Zeltweg, 18, Zürich.

Austritt. — Démissions.

GEORG, Dr A., Direktor, Genf.

KÜNZLI, Dr Max, St. Gallen.

LENGEN, K., Werdstrasse, 58, Zürich.

WALLER, Henri, Werdstrasse, 81, Zürich.

**Communications du Comité Central.****A Messieurs les Caissiers e Sections.**

Je me permets de rappeler à Messieurs les Caissiers de Sections que les cotisations 1915 doivent être remises à la Caisse centrale au plus tard le 1^{er} mars 1915.

Les comptes annuels se terminant le 30 avril, il est absolument nécessaire que les Sections aient rempli leurs conditions le 1^{er} mars 1915.

Zurich, le 1^{er} février 1915.

S. Righini.

**Notre Exposition de 1915**

Nos collègues seront certainement heureux d'apprendre que la Société organisera une exposition cet automne durant le mois d'octobre au Kunsthaus à Zurich. Le Comité Central, après avoir examiné d'autres localités, s'est décidé pour Zurich pour des raisons d'ordre pratique et nous pensons que personne ne s'en plaindra, les salles d'exposition du Kunsthaus étant certainement les meilleures disponibles actuellement en Suisse.

Cette exposition coïncidera avec le jubilé de cinquante ans de notre Société et c'est certainement la meilleure façon pour nous de commémorer cette date. Espérons que chacun fera de son mieux pour y figurer avec ses meilleures œuvres, et, afin que chacun puisse y avoir la place qu'il mérite, nous prions instamment nos collègues d'éviter autant que possible d'envoyer des toiles de très grandes dimensions, la cimaise ayant hélas ! des