

# Musées : l'œuvre de Gleyre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1917)**

Heft 176-177

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626026>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

une Salomé repentante couverte d'un voile noir. M. Gos possède une technique en noir et blanc très vigoureuse et très spéciale rappelant — à notre sens un peu trop — une gravure sur bois, tant les demi-tons sont sacrifiés ou peu employés.

Ces quatre estampes ont été admises au « Cabinet des Estampes » du Musée royal d'Amsterdam, succès dont nous félicitons vivement notre collègue. Th. D.



## Musées



### L'œuvre de Gleyre.

M<sup>lle</sup> Mathilde Gleyre, décédée le 1<sup>er</sup> mars dernier à Versailles, avait fait don au Musée de Lausanne, en 1911, de la série presque entière des dessins de Charles Gleyre pour la décoration du château de Dampierre. Peu de semaine avant sa mort, fidèle à une ancienne promesse, elle fit envoyer au Musée, par l'obligeant intermédiaire de la légation suisse, quatre autres œuvres de Gleyre, l'« Abondance », merveilleuse mine de plomb qui complète la série de Dampierre ; l'étude peinte du vieillard des « Illusions perdues » ; un très beau portrait inachevé de « M<sup>me</sup> Arsène Houssaye » ; une étude pour la « Nymphé Echo » et enfin le portrait de Gleyre, vers sa vingtième année, par Sébastien Cornu. Ces diverses œuvres sont exposées depuis quelque temps au Musée de Lausanne.

## An die Kunstmaler

Ich bin Käufer von Gemälden in Serien und in allen Grössen. Offerten an **J. CASETTI**, 8, Bd. Georges-Favon, **Genf**.



Expositions  
temporaires  
de 15 jours  
: à 1 mois :



Dépôt de l'Assoc.  
pour la vente  
**S. H. S.**

# IMPRIMERIE ATTINGER FRÈRES

## NEUCHÂTEL (SUISSE)

*Travaux en tous genres, ordinaires et de luxe. - Impression de volumes, brochures, revues et journaux. - Ouvrages scientifiques et en langues étrangères.*

*Éditions d'art. - Réimpressions de textes anciens. - Thèses.*

*Exécution soignée et rapide. Prix modérés.*

### Reproductions en noir et en couleurs d'après les originaux des artistes

Bureaux et Ateliers : FAUBOURG DE L'HOPITAL, 12 - Téléphone 1.43