

Communications du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1917)**

Heft 170

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitgliederliste. - Liste des membres.



Sektion Basel. — Section de Bâle.

Adressänderungen. — Changements d'adresses.

BARTH, Paul-B., Maler, Mittlerestrasse, 35, Basel.
MEYER, Hermann, Maler, Austrasse, 66, Basel.
SCHÖNENBERGER, J., Maler, Missionstrasse, 67, Basel.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

MANGOLD, Frau Esther, Malerin, Holbeinstrasse, 53, Basel.
HÄFFELY-MEYER, Emil, Bundesstrasse, 29, Basel.
STEUER,

Austritte. — Démissions.

KOBER, Dr Alf., Buchhändler.
LIEROW, Alb.

Sektion Bern. — Section de Berne.

Kandidat. — Candidat.

FÜGLISTER, Jos., Maler, Sommerleist, 16, Bern.

Passivmitglied. — Membre passif.

PFISTERER, Friedr., Kyburgstrasse, 11, Bern.

Section de Fribourg. — Sektion Freiburg.

† DE SCHALLER, Frédéric, peintre, Corminbœuf près Fribourg.

Sektion München. — Section de Munich.

VORSTAND :

Präsident } FELBER, Carl, Maler, Schleissheimerstrasse, 8,
Präsident } Dachau.
Schriftführer }
Secrétaire } ROBBI, Ad., Maler, Gœthestr., 28, München.

Austritt. — Démission.

BENZIGER, Jos., München, Passivmitglied.

Section vaudoise. — Sektion Waadt.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

FARDEL, architecte, 4, Cité-Devant, Lausanne.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Aktivmitglied. — Membre actif.

RINDERSPACHER, Ernst, Maler, Sihlstr., 12, Zürich (vorher in der Sektion Florenz).

Passivmitglieder. — Membres passifs.

NYFFENEGGER, Hans, Armaturenfabrik, Oerlikon.
WISSLING, Prof., Wädenswil a/Zürichsee.

† BILLETER, Dr Rob., Stadtpräsident.

† KISSLING, Richard.

Kandidat. — Candidat.

HILDEBRANDT, Fritz, Maler, Wartstrasse, 16, Winterthur (Ausstellung : Bern 1914).

Adressänderung. — Changement d'adresse.

SCHNIDER, Adolf, Maler, Turbenthal bei Winterthur.

Communications du Comité central.



VII^e Exposition

de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses

à la

Kunsthalle à Bâle

du 9 avril au 6 mai 1917.

Le 9 avril à 10 heures $\frac{1}{2}$ aura lieu le Vernissage de l'Exposition, auquel tous nos membres passifs et actifs sont cordialement invités à assister.

Le Comité central.

(N. B. Est valable comme carte d'entrée pour le Vernissage, ainsi que pour toute la durée de l'Exposition la carte de membre passif et de membre actif de la Société de l'année courante.)

† Frédéric de Schaller.

Le 26 janvier est mort dans son château de Corminbœuf M. Frédéric de Schaller, depuis nombre d'années vice-président de la Section fribourgeoise des peintres, sculpteurs et architectes suisses. D'un caractère gai et enjoué, le regretté défunt était une figure bien connue de tous nos artistes qui l'aimaient non seulement à cause de son réel talent, mais pour l'entrain qu'il savait mettre à nos fêtes dont il était un des hôtes fidèles.

Originaire de Fribourg, Frédéric de Schaller était né à Augsbourg, le 19 décembre 1853. Attiré de bonne heure vers la carrière artistique, il eut pour premier maître François Bonnet, puis étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart 1872 à 1873 et à l'Académie de Munich en 1874. Deux années plus tard, il est à Paris l'élève de Bonnat. Rentré à Fribourg, il suivit pendant trois ans les cours donnés par Ferd. Hodler pour lequel il conserva toujours une profonde vénération et une grande reconnaissance; notre grand maître suisse exerça, en effet, une grande influence sur son talent: son dessin acquiert plus de franchise, de vigueur et de force, il prend conscience de sa personnalité et ne tarde pas à se faire un nom.

C'est surtout dans le paysage que F. de Schaller se distingua: il a exposé dans la plupart de nos expositions et spécialement à la nationale de Lausanne, où ses toiles furent très remarquées. Son œuvre, sans être très considérable, porte un caractère de sincérité très personnel; peu d'artistes ont mieux compris le charme