

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1917)  
**Heft:** 170

**Nachruf:** Frédéric de Schaller  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mitgliederliste. - Liste des membres.



Sektion Basel. — Section de Bâle.

*Adressänderungen. — Changements d'adresses.*

BARTH, Paul-B., Maler, Mittlerestrasse, 35, Basel.  
MEYER, Hermann, Maler, Austrasse, 66, Basel.  
SCHÖNENBERGER, J., Maler, Missionstrasse, 67, Basel.

*Passivmitglieder. — Membres passifs.*

MANGOLD, Frau Esther, Malerin, Holbeinstrasse, 53, Basel.  
HÄFFELY-MEYER, Emil, Bundesstrasse, 29, Basel.  
STEUER,

*Austritte. — Démissions.*

KOBER, Dr Alf., Buchhändler.  
LIEROW, Alb.

Sektion Bern. — Section de Berne.

*Kandidat. — Candidat.*

FÜGLISTER, Jos., Maler, Sommerleist, 16, Bern.

*Passivmitglied. — Membre passif.*

PFISTERER, Friedr., Kyburgstrasse, 11, Bern.

Section de Fribourg. — Sektion Freiburg.

† DE SCHALLER, Frédéric, peintre, Corminbœuf près Fribourg.

Sektion München. — Section de Munich.

VORSTAND :

Präsident } FELBER, Carl, Maler, Schleissheimerstrasse, 8,  
Präsident } Dachau.  
Schriftführer }  
Sekretäre } ROBBI, Ad., Maler, Gœthestr., 28, München.

*Austritt. — Démission.*

BENZIGER, Jos., München, Passivmitglied.

Section vaudoise. — Sektion Waadt.

*Changement d'adresse. — Adressänderung.*

FARDEL, architecte, 4, Cité-Devant, Lausanne.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

*Aktivmitglied. — Membre actif.*

RINDERSPACHER, Ernst, Maler, Sihlstr., 12, Zürich (vorher in der Sektion Florenz).

*Passivmitglieder. — Membres passifs.*

NYFFENEGGER, Hans, Armaturenfabrik, Oerlikon.  
WISSLING, Prof., Wädenswil a/Zürichsee.  
† BILLETER, Dr Rob., Stadtpräsident.  
† KISSLING, Richard.

*Kandidat. — Candidat.*

HILDEBRANDT, Fritz, Maler, Wartstrasse, 16, Winterthur (Ausstellung : Bern 1914).

*Adressänderung. — Changement d'adresse.*

SCHNIDER, Adolf, Maler, Turbenthal bei Winterthur.

## Communications du Comité central.



### VII<sup>e</sup> Exposition

de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses  
à la

**Kunsthalle à Bâle**

du 9 avril au 6 mai 1917.

Le 9 avril à 10 heures  $\frac{1}{2}$  aura lieu le Vernissage de l'Exposition, auquel tous nos membres passifs et actifs sont cordialement invités à assister.

Le Comité central.

(N. B. Est valable comme carte d'entrée pour le Vernissage, ainsi que pour toute la durée de l'Exposition la carte de membre passif et de membre actif de la Société de l'année courante.)

## † Frédéric de Schaller.

Le 26 janvier est mort dans son château de Corminbœuf M. Frédéric de Schaller, depuis nombre d'années vice-président de la Section fribourgeoise des peintres, sculpteurs et architectes suisses. D'un caractère gai et enjoué, le regretté défunt était une figure bien connue de tous nos artistes qui l'aimaient non seulement à cause de son réel talent, mais pour l'entrain qu'il savait mettre à nos fêtes dont il était un des hôtes fidèles.

Originaire de Fribourg, Frédéric de Schaller était né à Augsbourg, le 19 décembre 1853. Attiré de bonne heure vers la carrière artistique, il eut pour premier maître François Bonnet, puis étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart 1872 à 1873 et à l'Académie de Munich en 1874. Deux années plus tard, il est à Paris l'élève de Bonnat. Rentré à Fribourg, il suivit pendant trois ans les cours donnés par Ferd. Hodler pour lequel il conserva toujours une profonde vénération et une grande reconnaissance; notre grand maître suisse exerça, en effet, une grande influence sur son talent: son dessin acquiert plus de franchise, de vigueur et de force, il prend conscience de sa personnalité et ne tarde pas à se faire un nom.

C'est surtout dans le paysage que F. de Schaller se distingua: il a exposé dans la plupart de nos expositions et spécialement à la nationale de Lausanne, où ses toiles furent très remarquées. Son œuvre, sans être très considérable, porte un caractère de sincérité très personnel; peu d'artistes ont mieux compris le charme

de nos campagnes fribourgeoises et spécialement des environs de Corminbœuf, où il trouva ses modèles de prédilection.

Sa bonne peinture et sa bienveillante popularité lui survivront.



## Communications des Sections.



### Section de Zurich.

La section de Zurich a tenu son assemblée générale annuelle le 10 mars dans la *Kollerstube* du Kunsthaus.

Les comptes tenus d'une façon exemplaire par notre caissier, J. Meier, ont été adoptés avec des remerciements sentis à l'adresse de ce dernier. Constatons en passant que la modeste fortune de la section s'est accrue de façon fort réjouissante au cours de ces dernières années.

Après discussion de quelques questions à l'ordre du jour, le président, M. Righini, nous a entretenus de façon circonstanciée de l'activité du Comité et des divers événements intéressants, soit la section, soit la Société dans son ensemble pendant les deux dernières années.

En 1915 surgit, pour la première fois, l'idée émise par le Dr Balsiger, touchant la création par la ville d'ateliers pour artistes, idée que la section accueillit avec enthousiasme et qu'elle fit sienne lorsque la motion fut retirée devant le Conseil général. La guerre amena une augmentation considérable de la Colonie d'artistes et il était presque impossible de trouver des locaux de travail convenables et c'est pourquoi l'intérêt porté à cette question par le petit Conseil de la ville fut salué avec reconnaissance. MM. Righini, Mettler et Conradin, membres de notre section, furent adjoints à la Commission d'étude, qui commença par établir la nécessité de la création de ces locaux et qui prépara les plans de 12 à 16 ateliers à construire dans le *Lettenquartier*.

Nous saisissons l'occasion pour exprimer une fois de plus notre reconnaissance pour l'intérêt que nos autorités portent aux choses de l'art, intérêt qui ne s'est pas seulement manifesté dans cette circonstance, mais à mainte occasion où il s'est agi de décorer des bâtiments publics. Une preuve nous en est fournie aussi par la subvention que nos autorités ont attribuée au Salon fédéral et qui s'élève à 30,000 francs. Honneur à de tels procédés!

La section expose en ce moment dans les salons de J.-E. Wolfensberger, arrangés avec goût, 91 tableaux et quelques sculptures. Une affiche de Boscovits, produit d'un concours entre membres de la section, invite les visiteurs.

La vie de section a été modifiée par la guerre en ce sens que beaucoup d'artistes du dehors sont entrés chez nous et tous ces éléments nouveaux n'ont pas encore appris à se connaître suffisamment pour éviter par-ci par-là quelques frottements. Mais avec de la bonne volonté de la part de chacun, la section ne pourra que gagner.

Le Comité qui était sorti de charge a été réélu à l'unanimité malgré ses vives protestations. Il se compose donc de MM. :

S. Righini, président.

J. Meier, caissier et vice-président.

Ch. Conradin, secrétaire.

Malheureusement, nous avons à enregistrer deux deuils qui frappent cruellement notre section. Nous venons de perdre M. Billeter, président de la ville de Zurich, et M. Richard Kisling.

M. Billeter a toujours défendu nos intérêts devant les autorités avec une grande intelligence. Il était aussi resté en contact avec notre section avec laquelle il conservait des rapports pleins de cordialité. Comme magistrat, il ne s'est jamais refusé de nous être utile et il en avait souvent l'occasion. Nous lui garderons un souvenir plein de reconnaissance.

Richard Kisling était connu bien au delà de sa ville dans les milieux d'artistes et il y était hautement considéré. Sa présence dans les modestes réunions de notre section était toujours saluée avec joie et nos relations avec lui étaient empreintes de la plus franche cordialité. Nous tous, perdons en lui un vrai ami, toujours prêt à encourager les jeunes talents. Sa mort est une grande perte pour tous les artistes suisses. Notre président exprima en des paroles senties, lors de l'incinération de la dépouille mortelle, notre deuil à tous.

Des couronnes furent déposées sur ces deux tombes au nom de la section.

D'autres membres passifs nous ont été ravies par la mort, ainsi qu'un membre actif, *Walther Koch*. Son souvenir, ainsi que celui de Buri, fut rappelé à notre mémoire.

Ch. CONRADIN.



## Correspondance.



### Organisation pour l'exportation.

Il n'a pas été possible, l'année passée, d'éveiller un intérêt suffisant pour la question de l'exportation d'œuvres d'art suisses. Les autorités ont renvoyé les artistes à leurs moyens propres et il est de notoriété commune que ceux-ci ne brillent ni par leurs capacités commerciales, ni par leur sens d'organisation.

Peut-être se présente-t-il tout de même aujourd'hui une occasion de réaliser ces projets avec l'appui d'une organisation des milieux d'exportateurs suisses. Le *Bund* (Nos 69 et 70) parle de tentatives pour organiser cette exportation et un article dans ce sens termine sur les mots : « Mainte occasion a déjà été perdue, et tout l'appui officiel ne sert de rien si l'industrie et le commerce ne possèdent pas eux-mêmes l'esprit de collaborer pour rattraper autant que possible le temps perdu ou du moins pour empêcher que de nouvelles occasions échappent encore. Il est grand temps d'agir ! » C'est à peu près la même idée que nous exprimions il y a une année au sujet des produits de notre travail. Il a été question