

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1917)**

Heft 171-173

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

der in der Hingabe an sein Schauen und Gestalten, an sein Lebensthema mit so zahlreichen Variationen, keine Zeit fand, nach Gewinn und Ansehen zu fragen, dem die Stille des Seins und die Stille der That köstlich genügte.

Erst der Ueberblick über das Gesamtwerk eines Künstlers vermag ein Urteil über dasselbe zu gerechter Klarheit zu erhöhen. Dies ermöglichte die in Basel, Zürich und Bern veranstaltete Nachlassausstellung noch nicht. Mein in ihr gewonnener Eindruck wurde ganz bedeutend vertieft, als ich die zahlreichen, noch in Atelier und Wohnung geborgenen Skizzen, Studien und unveröffentlichten Bilder kennen lernen durfte. Es kam dazu jener fromme Ernst, der zwischen den Staffeleien und Mappen eines toten Meisters beglückt, kraft dessen uns der wirkliche Gehalt seines Werkes anschaulich wird.

Erinnere ich mich der Weihe, die jedes Mal beim Eintritt in die Dresdner Galerie mich umfing, jener Stimmung in Gold, die von Anfang an ein kritisches Unwesen verbietet, so weiss ich, dass auch im persönlichen Bezirk eines Meisters Graalsgebot herrscht. Schweigend zu schauen gebührt mir, will ich Erbe einer Lebensthat sein, soll mir vom Schöpferglück eines Mitkünstlers Anteil zufallen.

Und da ich in Haus und Werkstatt Jakob Wagners eingetreten bin, mit dem Bewusstsein, den Lebenden versäumt zu haben, so bin ich darin ganz Empfangender, ganz Beschenker, auch wo ich unterscheide.

In seiner Höhle am Aetna hatte Wagner zum Gefährten einen Mann aus der Gegend, der sich verdingt hatte, mit ihm auszuharren und jeweils Lebensmittel aus Catania herbeizuholen. Mit diesem Auftrag blieb er einmal mehrere Tage aus, so dass der Künstler, von Hunger erschöpft, sich entschliessen musste abzusteigen, um noch rechtzeitig bewohntes Gebiet zu erreichen. Im Aufbruch begriffen sah er in der Tiefe den Vermissten herankommen und begrüßte ihn mit weithin dringendem Freudenruf.

Der endlich Angekommene hatte Thränen in den Augen. «Meiner Verspätung wegen fürchtete ich Euren Zorn, und nun empfang mich ein Freudenruf!»

Es glich die grosse Freudigkeit des Herzens derjenigen der Sinne, die dieser Maler bezeugte. Das Helle, Sonnenhafte, die männliche Güte war seine lauterste Kraft.

Ausstellungen. - Expositions.



ZÜRICH :

XIII. Nationale Kunstausstellung vom 15. mai bis 31. Juli 1917.

XIII^e Salon fédéral, du 15 mai au 31 juillet 1917.

Kunsthau Zürich : Ausstellung F. Hodler. Eröffnung 14. Juni.



Mitgliederliste. • Liste des membres.



Sektion Aargau. — Section d'Argovie.

Passivmitglied. — Membre passif.

SIMMEN, Traugott, junior, Brugg.

Sektion Basel. — Section de Bâle.

Kandidat. — Candidat.

HEMANN, Erwin, Architekt, Mittlererstrasse 201, Basel.

Adressänderung. — Changement d'adresse.

AMMANN, Eug., Maler, Mittlerestr. 65, Basel.

Komitee von der Sektion. — Comité de la Section.

Aktuar : { AMMANN, Eug., Maler.
Secrétaire : {

Sektion Bern. — Section de Berne.

Kandidaten. — Candidats.

FÜGLISTER, Joseph, Maler, Sommerleist 116, Bern.

WENKER, Oskar, Bildhauer, Schwarzhäusern bei Aarwangen.

Adressänderungen. — Changements d'adresse.

HUBACHER, H., Bildhauer, Plattenstr. 10, Zürich.

MOILLIET, Louis, Maler, Turigo-Studio, Lausanne.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

MARTI, Richard, Solothurn.

PFISTERER, Friedrich, Kyburgstr. 11, Bern.

Austritt. — Démission.

DERENDINGER-ROUX, Frau O., Interlaken, P.-M.

Sektion vaudoise. — Sektion Waadt.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

BERCHER, H.-E., peintre, 19, rue de l'Hôtel-de-Ville, Vevey.

Candidats. — Kandidaten.

SENNEWALD, Charles, peintre, Granges-Neuves, Puidoux.

CAZ, David, graveur, Chailly sur Lausanne.

Sektion St-Gallen. — Section de St-Gall.

Kandidaten. — Candidats.

HUGENTOBLE, Iwan-E., Maler, St-Gallen.

MÜLLER, GioV., Maler, Krinau (Toggenburg).

WAGNER, Hans, Maler, Langgasse, St-Gallen.

WANNER, Aug., Maler, Rotmonten, St-Gallen.

SCHMID, Emil, Maler, Heiden (A. a/R.).

VON ZIEGLER, Architekt, St-Gallen.

Passivmitglied. — Membre passif.

BURKHARDT, Frl. Martha, Malerin, Rapperswil.

Sektion München. — Section de Munich.

Kandidat. — Candidat.

VOGELSANGER, Paul, Bildhauer, Agnesstr. 37, I, München.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Gestorben. — Décédé.

† CONRADIN, Christian, Maler, Zürich.