

# Otto Vautier †

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1919)**

Heft 12

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## OTTO VAUTIER †

Né à Dusseldorf en 1863, où son père Benjamin était professeur à l'Académie, il n'y a pas subi des influences considérables. Ce fut Paris et les grands maîtres impressionnistes qui lui ont révélé son propre génie. Plus tard il s'établit avec Biéler dans le Valais, qu'il aimait passionnément. pendant de longues années.

De 1901 à 1902, Otto Vautier fut président central de la Société des P. S. et A. S. Cette année a paru, initié par lui, ce beau numéro de l'*Art Suisse*, illustré de reproductions en couleurs (œuvres de Hodler, Amiet et Perrier), entreprise qui à cause des frais n'a malheureusement pas pu être répétée. Dès 1905 l'artiste a choisi Genève comme résidence définitive.

Vautier est le peintre sensible du charme et de l'élégance intimes de la femme. Elle est devenue le centre de ses intérêts artistiques. Il a cherché passionnément à la comprendre, à la saisir et à en rendre les plus fines nuances et les gestes les plus expressifs. En outre nous devons à son amour du pays qui lui est devenu une patrie, ses plus beaux paysages valaisans, qui rangent parmi les chefs-d'œuvre de sa peinture.

Au nom de la Société, dont les membres regrettent en lui un collègue toujours aimable et dévoué, nous exprimons à cet endroit aussi, à la famille du défunt, nos plus sincères regrets.

*La Rédaction.*



### La question du Salon national

Le Salon national de cette année à Bâle a soulevé plus qu'aucun autre toutes ces questions de principe se rattachant à ce problème et dont la solution est devenue une affaire d'urgence. Car où sont les visiteurs du Salon à Bâle qui ne se soient pas dit que les choses ne peuvent plus aller ainsi, que cette manière sommaire d'exposer enlève toute possibilité de reconnaître et de juger les véritables œuvres d'art et d'en jouir. Toute vraie émotion artistique est tuée en germe quand vous avez devant vous un amas de quatorze cents tableaux, des murs d'innombrables salles tapissés de haut en bas de toiles en tous genres.

Et quel est alors le but de ces expositions ? Sont-elles pour les critiques ou sont-ce des entreprises purement commerciales ? Ni l'un ni l'autre. Expositions nationales, elles sont organisées pour que la nation puisse voir et jouir de ce que ses artistes ont créé. Mais l'effet en est tout autre. Le résultat de ces expositions sommaires et générales est, avouons-le, l'ennui accablant et la question décourageante : à quoi bon ? Ces manifestations artistiques qui pourraient faire naître des