

Divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1919)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tous les sept invités ont pris part au concours. Le jury se réunit en totalité les 26 et 27 octobre et nomma comme président le directeur de la Monnaie.

Aucun des projets du concours restreint ne peut être choisi par le jury. Dans le concours général le jury attribua un prix de Fr. 600 — aux projets d'avers portant « Morgenstern » et « Berg ». L'auteur en est M. Paul Burckhard, de Richerswil, actuellement à Munich. Ces deux projets ont été reconnus comme équivalents et ont été recommandés au Conseil fédéral pour l'exécution. Cependant le jury donnerait la préférence au projet « Berg ». Il a été décerné des prix de Fr. 200 — aux projets d'avers de M. Alfred Jacot-Guillarmod, professeur à l'École des Arts et Métiers, à Genève ; M. Ernest Dahlmann, sculpteur à Zurich ; M. Arnold Hünérwadel, sculpteur à Zurich, et M. Hugo Siegwart, sculpteur à Lucerne.

Quant aux revers, aucun des projets présentés n'a pu être primé.

Le jury proposa en conséquence au Conseil fédéral qu'après décision entre les projets « Berg » ou « Morgenstern », il invite l'auteur de ces projets à apporter quelques modifications de détail suivant les vœux du jury et qu'en même temps il compose un projet de revers également sur les indications du jury. Sur ces deux nouveaux projets le jury aura à se prononcer encore une fois, après quoi le Conseil fédéral pourra prendre une décision. »



DIVERS

Monument commémoratif. Notre collègue M. François Gos nous envoie une série de trois lithographies représentant des vues du monument commémoratif belge à Amersfoort auquel il a personnellement collaboré en créant une frise sculptée de 11 m. sur 2 m. de hauteur, représentant la paix après les souffrances. *A.* Des enfants, prêts au retour, dansent sous des arbres chargés de fleurs. *B.* Une femme porte sur l'épaule une lourde gerbe de blé ; elle symbolise la moisson d'expériences et de connaissances recueillies en Hollande. *C.* Le soldat sans armes, la main à la charrue, va reprendre avec vaillance sa tâche de paix dans sa patrie. Dans les pylones latéraux, deux grandes statues : à gauche, le Forgeron, le marteau appuyé sur l'enclume ; à droite, la femme, au visage durci par la souffrance, et ses deux enfants,

prête au travail domestique et industriel. Dans l'intérieur, M. Gos a peint huit figures en deuil (4 m. 26 \times 2 m.).

L'exécution du monument est l'œuvre des soldats internés belges, élèves des Écoles du Travail des camps d'internement; elle a été conduite par le chef des travaux van den Driessche, sous la direction-conseil du commandant Cantineau, puis du commandant Bocage.

Une brigade d'élèves-soldats de la section d'horticulture et d'agriculture du camp d'Harderwijk fut chargée de l'implantation du monument et du tracé des chemins, d'après les plans des artistes.

Le terrain étant ainsi préparé, des brigades composées chacune de 24 élèves des sections de la Pierre furent employées à l'érection des constructions. Les écoles professionnelles pour maçons d'Harderwijk fournirent les plus forts contingents. Chaque brigade fut relevée après 20 jours de travail par une autre appelée à continuer le parachèvement de la construction; commencée le 11 Mai 1917 elle fut terminée le 15 septembre.

A leur tour vinrent ensuite des artisans-artistes: des modeleurs, des peintres, des bétonneurs, des forgerons, etc., élèves des sections d'art décoratif des Écoles du Travail, pour mettre la dernière main à l'œuvre.

De nombreux soldats-élèves ont participé à l'exécution du monument; cette collaboration leur a donné le moyen d'appliquer les connaissances théoriques et pratiques acquises dans les Écoles du Travail. Dans le monument commémoratif, conçu par des artistes néerlandais, suisse et belges, les artisans et ouvriers internés ont ainsi déposé, en souvenir et en hommage de reconnaissance, une étincelle de leur puissance créatrice et de leur esprit technique.



Toiles à peindre. De différents côtés il nous a été demandé de nous occuper de l'importation éventuelle de toiles. Après diverses démarches nous avons dû nous convaincre que l'importation de toiles non préparées était impossible actuellement. Par contre la maison Küffer et Scott, à Neuchâtel, se charge de fournir différentes qualités de toiles apprêtées et tient à la disposition de MM. les artistes des échantillons.

