

# Divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 10-11

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Si les organes nécessaires pour atteindre ce but nous manquent, nous devons les trouver, nous avons l'obligation de les créer.

Mais nous devons nous élever et protester contre une aumône de francs cent mille pour l'Art en tant qu'article de luxe.

Loin de nous l'idée d'être jaloux des sciences, au contraire, nous reconnaissons la position et le respect qu'elles se sont acquises par des siècles de travail. Cependant nous voulons insister avec force et avec orgueil sur le fait que notre pays s'est fait un nom aussi bien par des artistes tels que Böcklin, Hodler, Welty, Gleyre, Léopold Robert, que par des personnalités notoires de la science ou de la politique. Sachons leur en être reconnaissants à l'avenir en donnant à leur idéal une plus grande place parmi nous.

---

*Caisse de secours pour artistes suisses.*

Pendant l'année courante la Caisse de secours a dû satisfaire à des demandes très nombreuses, mais trop compréhensibles en ces temps. Les sommes accordées (secours et cas de maladie) se chiffrent vers la fin d'octobre à environ 15 000 francs.

---

*DIVERS*

D'après un programme publié par la Direction des *Musées nationaux à Paris*, des *conférences-promenades*, à l'usage du public, sont faites tous les lundis dans les Musées du Louvre, du Luxembourg, de Cluny, de Versailles et de Saint-Germain. Cette excellente manière d'intéresser davantage le public aux richesses des musées d'art mérite sans doute d'être étudiée et imitée chez nous par les directions des nos instituts analogues. A Zurich nous avons cette institution déjà depuis quelque temps; c'est l'excellent conservateur Dr. Wartmann qui a pris l'initiative de ce mouvement.

\* \* \*

Sous le nom du «*Puits d'or*» s'est constitué à Genève un groupement d'artistes — peintres, sculpteurs et décorateurs — dont le but est de coordonner leurs efforts dans l'accomplissement d'œuvres demandant des spécialistes de branches différentes, et de se libérer de l'intermédiaire.

Les membres du «*Puits d'Or*» ont loué un local (11, rue Petitot) qu'ils paient au moyen de leurs cotisations. Ils y ont installé une Exposition permanente, dont les exposants sont pour la plupart membres de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses.