

Des Moyens d'exposer

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624216>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des Moyens d'exposer.

Il y a à côté des grandes expositions plusieurs autres possibilités qui, sans s'exclure l'une l'autre, peuvent contribuer à résoudre le problème qui nous occupe. Entre les différents moyens pratiqués, celui-ci me paraît être un des meilleurs, bien qu'il ne soit encore réalisé que très peu: je parle des *expositions d'atelier*. Elles représentent l'idéal des expositions. Ce sont elles qui prêtent aux œuvres la lumière qu'il leur faut, qui font naître une certaine unité d'ensemble, qui permettent le recueillement, et aussi la connaissance plus intime et plus complète d'une nature d'artiste. Les expositions d'atelier contribueraient à développer le goût artistique en général, en faisant voir par exemple au spectateur, par moyen d'esquisses et études, comment une œuvre a reçu sa forme définitive, ou en faisant, par moyen d'œuvres de différentes époques, assister le visiteur au chemin que l'artiste a parcouru. Bref, l'atelier est le lieu par excellence, où tous ceux qui sont doués de sentiments artistiques découvrent les plus belles sources d'enthousiasme pour l'art.

Si on voulait se décider d'organiser un peu plus systématiquement ces expositions, elles seraient sûres de trouver beaucoup d'intérêt et aussi d'avoir du succès matériel. Si un assez grand nombre d'artistes s'intéressent à ce projet, qui certes n'est pas nouveau du tout, le secrétariat central se chargerait de dresser, avec l'aide des membres, *une liste d'amateurs et de collectionneurs d'art*. L'artiste désirant faire une exposition d'atelier n'aurait alors qu'à demander la liste au secrétariat pour y faire le choix de ses invitations. Le moyen de l'invitation personnelle éviterait à l'artiste l'inconvénient de voir envahi son atelier par des curieux venus simplement pour voir «l'artiste chez lui».

Prière d'exprimer son avis à cette proposition.

Le Secrétaire central.

A MM. les Caissiers des Sections.

MM. les caissiers des sections qui ne seraient pas pourvus complètement de cartes de membres actifs et passifs pour 1920, sont priés de les demander dès maintenant au secrétariat central. *Le Secrétariat central.*