

# Divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Nos Finances.

De graves soucis pèsent sur notre budget. On l'a souligné à l'Assemblée Générale à Bâle et l'on y a démontré qu'il n'y a ces deux moyens d'y remédier: augmenter les cotisations annuelles ou amener de nouveaux membres passifs. Si ce dernier moyen ne se réalisait pas, le bilan de l'exercice courant démontrerait avec rigueur la nécessité de recourir au premier. Le moment d'agir est venu, aucune possibilité ne devrait être négligée. Que chacun de nos membres se mette à l'œuvre!

*Le Comité central.*

---

## DIVERS

**S. Righini**, notre vice-président et trésorier central, a fêté le 4 janvier ct. son 50<sup>me</sup> anniversaire. Mr. Righini, qui n'a jamais cessé d'employer ses meilleures forces au service de la Société, et à laquelle il consacre sans se lasser des soins impayables, a été ce jour-là l'objet de bien des preuves de reconnaissance et d'amitié. Entre autre les artistes lui ont offert un recueil très nombreux de travaux originaux, exécutés pour sa fête. A cet endroit aussi nous exprimons au nom de la Société à Mr. Righini nos meilleures et plus cordiales félicitations!

*La Rédaction.*

**Turnus.** Nous rappelons que l'exposition itinérante de la Société suisse des Beaux-Arts sera ouverte le 14 mars à Bâle, et que les bulletins d'adhésion sont à envoyer jusqu'au 15 février 1920, à Mr. Charles Imhof, secrétaire du Turnus, à Berne, rue Lentulus 23. Les œuvres devront être à Bâle le 21 février au plus tard. Ceux qui n'auraient pas reçu l'invitation et les bulletins de participation, s'adresseront à Mr. Imhof, secrétaire du Turnus.

**L'impression de l'Art Suisse.** L'organe de notre société change d'imprimerie avec le présent numéro. Mr. *Attinger* à Neuchâtel a exécuté ce travail pendant de longues années et si bien que nous le remercions au nom de la Société du soin et de l'intelligence qu'il a consacré à notre feuille. Désormais l'Art Suisse sera imprimé à Zurich, chez les *Frères Fretz*, une maison dont la renommée artistique nous garantit notre plus grande satisfaction. — Pour ne pas sortir trop du budget, nous sommes

forcés par le renchérissement général des matériaux de recevoir de nouveau des annonces dans la feuille.

**La Question du Salon National.** Les propositions qui nous sont parvenues à ce sujet par plusieurs membres, seront soumises au Comité central, qui les examinera dans une séance ayant lieu dans ces jours. Le Comité central en rendra compte dans la feuille. Mais plus de poids auraient des *résolutions prises au sein des sections*. C'est ce qui visait en première ligne l'article au dernier numéro.

**„Schweizerland“** Le dernier numéro de l'excellente revue «Schweizerland» est écrit en français et consacré entièrement à la Suisse romande. Il contient des reproductions irréprochables des dernières œuvres de Otto Vautier, en outre des œuvres reproduites de Hornung, E. Ravel, Forestier, Biéler et Bille.

**Concours „Gillet-Brez“ 1920.** Ce Concours est consacré à la *sculpture*. Il est à exécuter le projet d'un relief pour une niche de la Tour du Molard, à Genève. Le sujet du relief est le suivant:

*Genève, Cité du Refuge*  
(symbolisme historique)

Les projets devront être à l'Athénée le 1<sup>er</sup> avril 1920. Une somme de 2000 frs. est à la disposition du Jury pour récompenser le concours. — On demande les règlements de la *Classe des Beaux-Arts, Genève*.

**Wettbewerb „Gillet-Brez“ 1920.** Er ist der *Bildhauerei* gewidmet. Verlangt wird das Projekt für eine Nische in der Tour du Molard in Genf. Gegenstand des Reliefs soll sein:

*Genf, die Stadt der Zuflucht*  
(historisches Symbol)

Die Projekte müssen bis zum 1. April 1920 im Genfer «Athénée» sein. Ein Preis von 2000 Fr. steht zur Verfügung der Jury. Das Reglement ist zu verlangen von der «*Classe des Beaux-Arts*», Genf.