Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1920)

Heft: 1

Rubrik: Divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nos Finances.

De graves soucis pèsent sur notre budget. On l'a souligné à l'Assemblée Générale à Bâle et l'on y a démontré qu'il n'y a ces deux moyens d'y remédier: augmenter les cotisations annuelles ou amener de nouveaux membres passifs. Si ce dernier moyen ne se réalisait pas, le bilan de l'exercice courant démontrerait avec rigueur la nécessité de recourir au premier. Le moment d'agir est venu, aucune possibilité ne devrait être négligée. Que chacun de nos membres se mette à l'œuvre!

Le Comité central.

DIVERS

S. Righini, notre vice-président et trésorier central, a fêté le 4 janvier ct. son 50me anniversaire. Mr. Righini, qui n'a jamais cessé d'employer ses meilleures forces au service de la Société, et à laquelle il consacre sans se lasser des soins impayables, a été ce jour-là l'objet de bien des preuves de reconnaissance et d'amitié. Entre autre les artistes lui ont offert un recueil très nombreux de travaux originaux, exécutés pour sa fête. A cet endroit aussi nous exprimons au nom de la Société à Mr. Righini nos meilleures et plus cordiales félicitations! *La Rédaction.*

Turnus. Nous rappelons que l'exposition itinérante de la Société suisse des Beaux-Arts sera ouverte le 14 mars à Bâle, et que les bulletins d'adhésion sont à envoyer jusqu'au 15 février 1920, à Mr. Charles Imhof, secrétaire du Turnus, à Berne, rue Lentulus 23. Les œuvres devront être à Bâle le 21 février au plus tard. Ceux qui n'auraient pas reçu l'invitation et les bulletins de participation, s'adresseront à Mr. Imhof, secrétaire du Turnus.

L'impression de l'Art Suisse. L'organe de notre société change d'imprimerie avec le présent numéro. Mr. *Attinger* à Neuchâtel a exécuté ce travail pendant de longues années et si bien que nous le remercions au nom de la Société du soin et de l'intelligence qu'il a consacré à notre feuille. Désormais l'Art Suisse sera imprimé à Zurich, chez les *Frères Fretz*, une maison dont la renommée artistique nous garantit notre plus grande satisfaction. — Pour ne pas sortir trop du budget, nous sommes

forcés par le renchérissement général des matériaux de recevoir de nouveau des annonces dans la feuille.

La Question du Salon National. Les propositions qui nous sont parvenues à ce sujet par plusieurs membres, seront soumises au Comité central, qui les examinera dans une séance ayant lieu dans ces jours. Le Comité central en rendra compte dans la feuille. Mais plus de poids auraient des *résolutions prises au sein des sections.* C'est ce qui visait en première ligne l'article au dernier numéro.

„Schweizerland“ Le dernier numéro de l'excellente revue «Schweizerland» est écrit en français et consacré entièrement à la Suisse romande. Il contient des reproductions irréprochables des dernières œuvres de Otto Vautier, en outre des œuvres reproduites de Hornung, E. Ravel, Forestier, Biéler et Bille.

Concours „Gillet-Brez“ 1920. Ce Concours est consacré à la *sculpture.* Il est à exécuter le projet d'un relief pour une niche de la Tour du Molard, à Genève. Le sujet du relief est le suivant:

Genève, Cité du Refuge
(symbolisme historique)

Les projets devront être à l'Athénée le 1er avril 1920. Une somme de 2000 frs. est à la disposition du Jury pour récompenser le concours. — On demande les règlements de la *Classe des Beaux-Arts, Genève.*

Wettbewerb „Gillet-Brez“ 1920. Er ist der *Bildhauerei* gewidmet. Verlangt wird das Projekt für eine Nische in der Tour du Molard in Genf. Gegenstand des Reliefs soll sein:

Genf, die Stadt der Zuflucht
(historisches Symbol)

Die Projekte müssen bis zum 1. April 1920 im Genfer «Athénée» sein. Ein Preis von 2000 Fr. steht zur Verfügung der Jury. Das Reglement ist zu verlangen von der *«Classe des Beaux-Arts», Genf.*

DRUCK VON GEBR. FRETZ A.G. ZÜRICH