Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 3

Nachruf: † Le peintre Antoine Schmidt
Autor: Ritter, F.Ls.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

† Le peintre Antoine Schmidt.

La Section de Fribourg vient de perdre un de ses plus jeunes membres actifs, un jeune peintre de grand talent: *Antoine Schmidt* mort à Montana en Valais après une longue maladie à l'âge de 29 ans seulement, où il devait passer l'hiver à cause de sa santé délicate et du climat trop rude de Fribourg.

Hélas, nous avons à déplorer la perte d'un vrai talent qui promettait un brillant avenir et qui était destiné à faire honneur à sa petite patrie fribourgeoise.

Ant. Schmidt s'était voué tout d'abord à la musique; mais après avoir étudié au Collège cantonal, puis trois ans chez le peintre *Oswald Pilloud* au Technicum des Arts et Métiers de Fribourg, il entra, à Paris, dans l'atelier du grand peintre *Luc-Olivier Merson* de 1910 jusqu'en 1915.

L'atelier de L.-O. Merson, — qui fût aussi notre maître — était alors le plus fréquenté par les jeunes peintres suisses.

C'est en 1915 à son retour à Fribourg que Schmidt trouve enfin sa voie, son travail devient très personnel, original et très nerveux. Il peint les effets de lumière et se rattache par sa manière à *«l'école française»* et *«impressionniste»*. Notre jeune peintre surnommé du joli surnom d'atelier *«Fusain»* par ses amis et collègues — artistes de Fribourg, — par sa manière très moderne de faire de la peinture, fût un *«tachiste»* et un *«pointilliste»* étourdissant, un *«impressionniste»* exubérant! . . .

Sa peinture était de la *«musique en couleurs»* et la musique elle-même lui donne le ton de sa peinture, de sa palette qui était une merveilleuse *«symphonie»!* . . .

La technique picturale d'Antoine Schmidt devenue si personnelle, s'était simplifiée et modifiée à un tel point qu'on peut la diviser en 3 catégories, en 3 époques bien distinctes: 1. *l'époque impressionniste* de Paris, 2. *la technique pointilliste de Gandria*, et 3. *l'époque de la montagne* et *l'époque de Fribourg*, plus synthétique et simplifiée, d'une technique de plus en plus large et simple.

Doué d'un tempérament d'artiste si intense et si remarquable, les succès ne se firent pas attendre, aux expositions des Amis des Beaux-Arts de Fribourg 1917, de Bulle et de Neuchâtel qui furent une révélation de cet artiste si personnel.

Reçu avec des œuvres extraordinairement individuelles et originales au *Salon National de Zurich de 1918* et à la suite d'une *exposition particulière* de ses œuvres au *«Salon Roman» galeries d'art moderne à Zurich* qui fût un vrai triomphe, Antoine Schmidt était lancé . . .

Cette exposition de Zurich eût lieu en octobre 1918 et fût couronnée d'un très grand succès. Et la revue de Zurich, *«Die Schweiz»* a consacré dernièrement une notice artistique aux œuvres du peintre Schmidt, avec beaucoup d'éloges et accompagnées de nombreuses reproductions et de peintures de *la «montagne»* du *vieux Fribourg*, des *Alpes Fribourgeoises* et *des rochers de la Sarine*, etc. . . .

Le jeune artiste avait passé les deux hivers derniers dans le Tessin *à Gandria* sur le lac de Lugano, d'où il rapporta nombre d'excellentes toiles, études et pochades, toutes plus vibrantes les unes que les autres, de couleur, de vigueur et de chaleur, toutes débordantes de ciels bleus et de soleil méridional! . . . Mais hélas, la santé du pauvre jeune peintre . . . déclinait dans la proportion du talent qui augmentait et progressait de jour en jour! . . . Lorsqu'arriva la triste nouvelle de Montana! . . . hélas, . . . de ce jeune artiste qui disparait trop tôt, accompagné des regrets unanimes de ses parents affligés, de ses amis et de tous ceux qui l'ont connu et apprécié! . . .

Pauvre cher ami *«Fusain»*, repose en Paix! . . .

Nous présentons à sa famille nos sincères condoléances, au nom de la section fribourgeoise, de ses collègues de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, dont Ant. Schmidt était membre.

F. Ls. Ritter, Prof., art. peintre, Section de Fribourg.

Turnus 1920.

Die Jury für den Turnus 1920 wurde bestellt aus den Herren: Dr. W. Barth-Basel, Edoardo Berta, Alexandre Blanchet, Ernst Bolens, Alexandre Mairet, Leo Steck, Adolf Thomann, August Heer und Hermann Hubacher.

Für die Ausstellung selbst sind folgende Daten festgesetzt: *Basel:* 14. März bis 11. April; *Bern:* 21. April bis 16. Mai; *Chur:* 30. Mai bis 13. Juni; *Solothurn:* 27. Juni bis 18. Juli; *Luzern:* 1. bis 15. August; *Glarus:* 29. August bis 12. September; *Le Locle:* 26. September bis 10. Oktober.

Es werden höchstens 250 Werke ausgewählt.