Turnus 1920

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1920)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Reçu avec des œuvres extraordinairement individuelles et originales au *Salon National de Zurich de 1918* et à la suite d'une *exposition particulière* de ses œuvres au *«Salon Roman» galeries d'art moderne à Zurich* qui fût un vrai triomphe, Antoine Schmidt était lancé . . .

Cette exposition de Zurich eût lieu en octobre 1918 et fût couronnée d'un très grand succès. Et la revue de Zurich, *«Die Schweiz»* a consacré dernièrement une notice artistique aux œuvres du peintre Schmidt, avec beaucoup d'éloges et accompagnées de nombreuses reproductions et de peintures de *la «montagne»* du *vieux Fribourg*, des *Alpes Fribourgeoises* et *des rochers de la Sarine*, etc. . . .

Le jeune artiste avait passé les deux hivers derniers dans le Tessin *à Gandria* sur le lac de Lugano, d'où il rapporta nombre d'excellentes toiles, études et pochades, toutes plus vibrantes les unes que les autres, de couleur, de vigueur et de chaleur, toutes débordantes de ciels bleus et de soleil méridional! . . . Mais hélas, la santé du pauvre jeune peintre . . . déclinait dans la proportion du talent qui augmentait et progressait de jour en jour! . . . Lorsqu'arriva la triste nouvelle de Montana! . . . hélas, . . . de ce jeune artiste qui disparait trop tôt, accompagné des regrets unanimes de ses parents affligés, de ses amis et de tous ceux qui l'ont connu et apprécié! . . .

Pauvre cher ami *«Fusain»*, repose en Paix! . . .

Nous présentons à sa famille nos sincères condoléances, au nom de la section fribourgeoise, de ses collègues de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, dont Ant. Schmidt était membre.

F. Ls. Ritter, Prof., art. peintre, Section de Fribourg.

Turnus 1920.

Die Jury für den Turnus 1920 wurde bestellt aus den Herren: Dr. W. Barth-Basel, Edoardo Berta, Alexandre Blanchet, Ernst Bolens, Alexandre Mairet, Leo Steck, Adolf Thomann, August Heer und Hermann Hubacher.

Für die Ausstellung selbst sind folgende Daten festgesetzt: *Basel:* 14. März bis 11. April; *Bern:* 21. April bis 16. Mai; *Chur:* 30. Mai bis 13. Juni; *Solothurn:* 27. Juni bis 18. Juli; *Luzern:* 1. bis 15. August; *Glarus:* 29. August bis 12. September; *Le Locle:* 26. September bis 10. Oktober.

Es werden höchstens 250 Werke ausgewählt.