Divers

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1920)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cette propagande indiscrète ne peut rester sans réponse et nous vous serions reconnaissants, Monsieur le Rédacteur, de bien vouloir, en publiant cette lettre, mettre en garde les personnes qui seraient tentées de donner suite aux propositions de la Propaganda A. G.

Nous avons, en Suisse romande et en Suisse allemande, de nombreux artistes qui ont fait leurs preuves dans les travaux d'art appliqué. La plupart d'entre eux se sont groupés depuis un certain nombre d'années dans deux associations, l'Oeuvre et le Werkbund suisse, qui n'acceptent que des professionnels qualifiés, offrant toutes les garanties d'un travail sérieux. Ces artistes ont souffert plus que tout le monde peut-être de la crise économique. Ils ne demandent qu'à travailler, conscients au surplus de l'aide efficace qu'ils sont capables d'apporter à toutes les industries ayant avec l'art quelque point de contact, aux industries graphiques en particulier.

C'est pourquoi nous espérons qu'aucune maison suisse ne se laissera tenter par la trop séduisante circulaire de la Propaganda A. G. de Berne, dont les propositions, fondées à la fois sur la baisse du change et sur le prestige discutable de l'art allemand, sont un impudent défi aux artistes de notre pays.

Pour l'Oeuvre, Association suisse romande de l'Art et de l'Industrie,
Le secrétaire général:
P. Perret.

DIVERS

Fondation Gottfried Keller. Les œuvres d'art achetées dans le courant de 1919 par la commission fédérale de la fondation Gottfried Keller ont été remises en dépôt aux établissements suivants:

Collection du Dr. Th. Engelmann, à Bâle (aquarelles, gravures et lithographies d'artistes suisses des 18e et 19e siècle, environ 1600 feuilles) au Musée des Beaux-Arts, à Berne, et au cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale.

Rodo Niederhäusern: Jérémie, figure en bronze; Carl Angst: Le Matin et le Soir, deux figures allégoriques, en pierre; James Vibert: Buste du procureur général Navazza, estampage; Barthélemy Menn: L'Arve,

paysage à l'huile, Daniel Ihly: La pleine de Plainpalais, paysage à l'huile, Musée d'art et d'histoire, à Genève; A. Silvestre: Le Lac (lac Léman), au Musée des Beaux-Arts, à Neuchâtel; A. Silvestre: La Clairière, paysages à l'huile, à la Collection de la Société des Beaux-Arts, à St-Gall; Ch. Vuillermet: La Chamberonne, paysage à l'huile, Femme âgée, portrait à l'huile; Charles Giron: Le Soir, paysage à l'huile, Etude de Nu, au Musée des Beaux-Arts, à Lausanne; Charles Giron: La Parisienne, portrait; Frédéric Simon: Chevaux dans la tempête, paysage à l'huile, au Musée des Beaux-Arts, à Berne; Ferd. Hodler: Le Samaritain (à l'huile), au Musée des Beaux-Arts, à Zurich; Ferd. Hodler: Paysage de montagne (à l'huile), au Musée Jenisch, à Vevey; Ferd. Hodler: Etude de Marignan (aquarelle et dessin à la plume), au Musée des Beaux-Arts, à Zurich; Antoine Graff: Portrait de dame, à l'huile, au Musée de Soleure; Alfred Marxer: Der Weg unserer Zeit, paysage à l'huile, au Musée d'Aarau; Max Buri: Portrait de l'artiste, peint par lui-même, à l'huile, au Musée des Beaux-Arts, à Berne; Arn. Böcklin: Esquisse pour Krieg, lavis, au Musée des Beaux-Arts, à Zurich.

(De «L'Oeuvre» N° 6).

Album suisse d'Art graphique. *Concours Christian Conradin.* Il vient de se constituer à Genève un comité d'initiative pour la création d'un *Album suisse* destiné à illustrer par le procédé en noir et blanc (lithographie, gravure ou reproduction de dessins à la plume) les différentes contrées du pays, dans leurs aspects typiques, aussi bien au point de vue archéologique qu'architectural moderne et qu'au point de vue du paysage rural et alpestre. Cet Album sera constitué par une série de volumes ou portefeuilles, à paraître en principe tous les trois ans. Chacun d'eux fera l'objet d'un concours et sera réservé exclusivement aux artistes suisses ou étrangers résidant en Suisse depuis un certain temps et concourant pour leur propre compte, et à une seule technique.

Le premier concours prévoit l'emploi de la lithographie. Il sera placé sous l'égide de Christian Conradin, un des fondateurs du Heimatschutz, qui a lui-même ouvert la voie à l'idée d'un album vraiment artistique en publiant un portefeuille de dessins à la plume consacrés aux Grisons et à Zurich.

La famille de Christian Conradin a doté ce concours d'une somme importante. («Heimatschutz»).

DRUCK VON GEBR. FRETZ A.G. ZÜRICH