

Wettbewerbe

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und gar konkurrenzieren. An Orten mittlerer Grösse wird die Ausstellung ein Ereignis für die ganze Gegend bilden. An geeigneten Ortschaften leidet die Schweiz zum Glück keinen Mangel.

3. Bei der Wahl ist die Ortschaft vorzuziehen, die die grösste Kaufgarantiesumme (von Behörden und Privaten) aufweist.

4. Der Salon setzt sich zusammen aus drei sich folgenden Gruppen mit eigener Jury: «Deutsche Schweiz», «Romanische Schweiz», «Die Jungen». Jeder Künstler wählt sich die Gruppe selber. Er hat, wenn er sich entsprechend ausgewiesen hat, ein nicht zu grosses Werk juryfrei.

Kunststipendiaten pro 1920.

Diesjährige Inhaber eines eidgenössischen Kunststipendiums sind die *Maler und Graphiker*:

Bovy, Fernand, Hermance; Gonthier, Robert-Alfred, Lausanne; Macagni, Emilio, Rivera (Tessin); Métein-Gilliard, Valentine, Genf; Müller, Albert, Basel; Pernet, Percival, Genf; Peytrequin, René, Lausanne; Riedel, Arthur, Bâle; Schweri, Albin, Ramsen; Stauffer, Fred, Bern; Taddei, Luigi, Viganello (Tessin); die *Bildhauer*: Baud, François, Genf; Burkhard, Paul, München; Geiser, Karl, Bern; Kunz, Paul, Bern; im *Kunstgewerbe*: Bonifas, Paul Ami, Versoix; Lips, Werner Karl, Bern.

Wettbewerbe.

Wettbewerb Calame. Die «Classe des Beaux-Arts», Genf, schlägt für dieses Preisausschreiben ein Landschaftsbild vor mit dem Sujet: *Sommerstimmung* (mit oder ohne Figuren).

An diesem Wettbewerb können schweizerische Künstler irgendwelchen Wohnortes und ausländische, im Kanton Genf niedergelassene Künstler teilnehmen.

Die Bilder und Reproduktionen müssen kostenlos vor dem 20. November 1921, mittags, der «Classe des Beaux-Arts», Genf, eingeliefert werden.

Als Preis steht der Jury die Summe von Fr. 1600 zur Verfügung.

Die genaueren Bedingungen sind von der «Classe des Beaux-Arts», Genf, zu verlangen.

Ein Zürcher Wettbewerb. Der Stadtrat von Zürich eröffnet zur Erlangung von Vorentwürfen für die Bemalung des Hauses zum «Rüden» einen Wettbewerb unter den Mitgliedern der Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, und der Künstlervereinigung Zürich. Für Prämierung und Ankauf von Entwürfen steht dem Preisgericht die Summe von Fr. 10,000 zur Verfügung. Für den relativ besten Entwurf wird ein Preis von Fr. 3000 angesetzt. Für den Ankauf eines nicht prämierten Entwurfes ist der Minimalansatz von Fr. 500 vorgesehen. Die prämierten und angekauften Entwürfe gehen in den Besitz der Stadt Zürich über. Das Preisgericht besteht aus: Stadtrat U. Ribi, Vorstand des Bauwesens III, als Vorsitzender; Maler S. Righini, Präsident der Sektion Zürich der G. S. M. B. u. A., Zürich; E. Cardinaux, Maler, in Bern; A. Blanchet, Maler, in Genf; Architekt Prof. Dr. K. Moser, Zürich; Architekt Stadtbaumeister H. Herter, Zürich; Maler Max Bucherer, als Vertreter des Curatoriums des Mc Cormic-Fonds (welches die Summe für die beste Leistung zur Verfügung gestellt hat). Ersatzmänner sind: Maler A. H. Pellegrini, Basel; Architekt Werner Pfister, Zürich.

Bildnisausstellung im Kunsthaus Zürich.

(6. Mai bis 16. Juni.)

Diese Ausstellung darf schon deshalb als eine verdienstliche und denkwürdige registriert werden, weil sie auf geschickteste Art darauf bedacht war, einem sehr zeitgemässen, von der zürcherischen Künstlerschaft lebhaft begrüßten Zweck zu dienen. Es galt, hierzulande das Interesse für die Bildniskunst neu zu beleben. Diese hatte ehemals bekanntlich neben sonstigen Vorzügen noch das besondere Glück, viel begehrt und gut bezahlt zu werden. Dass sie ihre Beliebtheit eingebüsst hat und nun sehr oft nach Brot gehen muss, ohne welches zu finden, darüber ist von den Künstlern wohl noch nie mit soviel Berechtigung geklagt worden wie in der heutigen Zeit der stets wachsenden Teuerung und der immer geringer werdenden Verdienstmöglichkeiten.

80 Maler und Graphiker, ferner 24 Plastiker — alle in Zürich wohnhaft oder sonstwie am Kunstleben dieser Stadt beteiligt — haben nun im Kunsthaus mit über 250 Arbeiten in ausserordentlich vielseitiger und ein-