

# L'Estampe 1923

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 10-12

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

(Séance du 17 novembre 1923.)

Le Comité central a décidé entre autre d'adresser aux sections une circulaire les invitant à se prononcer définitivement sur l'opportunité d'une exposition éventuelle de la Société en 1924 selon la proposition faite à l'assemblée générale de Lucerne 1923. (Voir l'article 9 du Procès-verbal de l'assemblée générale.)

La Société suisse des Beaux-Arts ayant manifesté l'intention d'arranger son exposition itinérante, Turnus, en 1924 (l'Exposition nationale n'ayant pas lieu cette année), nous lui avons remis sur sa demande et selon l'arrangement du 9 juillet 1922 nos propositions pour le jury.

La Conférence des présidents sera convoquée à Olten le 19 janvier 1924.

### Exposition de la Société, Berne 1923.

Dans sa séance du 30 octobre le Conseil fédéral a bien voulu décider l'achat des œuvres énumérées ci-après (propositions de la Commission fédérale des Beaux-Arts):

Ammann Eugen, Basel, «Blumen»; Berger Hans, Genève, «Portrait»; Blanchet Alex., Genève, «Portrait»; Bolens Ernest, Basel, «Cassis»; Brack Max, Gwatt, «Bauer»; Diserens Albert, Lausanne, «Les vieilles maisons»; Kündig Reinhold, Hirzel, «Landschaft»; Martin Eugène, Genève, «Le Quai»; Mülli Rudolf, Zürich, «Portrait M. Sch.»; Surbek Viktor, Bern, «Landschaft»; v. Tscherner Joh., Zürich, «Intérieur»; Wyler Otto, Aarau, «Herbst in den Bergen»; Zaccheo Ugo, Minusio, «Cimalmotto»; Hubacher Hermann, Zollikon, «Badende» (Bronze).

Ces achats de la Confédération représentent la somme de fr. 21 100.—.

Nous sommes reconnaissants au chef du Département de l'Intérieur et à ses collègues du Conseil fédéral pour ces belles manifestations d'intérêt qu'ils ont bien voulu nous témoigner lors de notre exposition de Berne.

### L'Estampe 1923.

L'Estampe 1923 que nous devons à notre collègue Cuno Amiet a subi quelque retard causé par une maladie de l'artiste dont il s'est heureusement remis. Nous pensons que l'Estampe sera entre les mains des intéressés pour la Noël de cette année.