

# Section de Genève

Autor(en): **Mairet, A.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1926)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Concours

Vitraux de façade (figures) de l'église catholique St-Antoine à Bâle.

Les collègues qui s'intéressent à ce concours, que nous croyons intéressant tout en regrettant la somme très modeste des prix, feront bien de s'adresser immédiatement à M. C. Schäuble-Reinert, Brunnmattgasse 5, Bâle, pour obtenir le programme détaillé. Nous venons d'entendre que le terme de livraison des projets, fixé au 15 juin de cette année, a été prorogé d'un mois.

---

### Section de Genève

Notre section a eu le regret de perdre, le 6 juillet 1925, en la personne de M. *Louis Chatillon*, un artiste et un collègue que nous aimions.

Louis Chatillon faisait partie de notre Section depuis 1915. Il gardait une grande admiration pour le «Père Menn» dont il a été l'élève, en même temps que notre regretté Eugène Gillard, resté son ami jusqu'à sa mort.

Louis Chatillon, qui possédait une voix remarquable, après avoir suivi pendant sept ans l'enseignement de Menn, quitta l'art plastique pour faire des études de chant, à Paris, avec le célèbre ténor Giraudet de l'Opéra.

Notre collègue a été engagé ensuite au «Théâtre Royal de la Monnaie» à Bruxelles pour une période de trois ans à raison de cent mille francs. Le premier hiver, une congestion au larynx brise cette brillante carrière. Il revint au pays, s'occupa de musique, enseigna le dessin et reprit la palette.

Louis Chatillon a peu produit, mais les œuvres qu'il a laissées dénotent une sûreté de dessin, une délicatesse, une sensibilité, une sincérité vis-à-vis du motif qui excluait tout bluff, toute prétention. Ce ténor qui captivait le grand public par la puissance de sa voix avait un amour de la chose intime, paisible et sans appareil.

Louis Chatillon, mort à cinquante-trois ans, a participé aux expositions nationales, à celles des Peintres et Sculpteurs.

Son souvenir nous reste agréable comme une bonne compagnie.

Nous prions Madame Chatillon de recevoir, ici, toute notre sympathie pour la douleur de la perte d'un époux bien-aimé.

*A. Mairet.*

