

Rapport soumis à l'Assemblée générale de 1926 à Lausanne

Autor(en): **R.W.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1926)**

Heft 3

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

RAPPORT

soumis à l'Assemblée générale de 1926 à Lausanne

Etat de la Société. Une réjouissante augmentation du nombre des membres est un indice, à côté de tant d'autres, que notre Société a commencé sa septantième année d'existence en pleine force de vie. Nous comptons actuellement 648 membres actifs c'est-à-dire 23 de plus qu'au commencement de l'année de gestion et 619 membres passifs au lieu de 576 l'année dernière. Nos 14 sections participent, il est vrai, dans une proportion très inégale à cette agréable augmentation de 43 nouveaux amis des Beaux-Arts.

La mort nous a malheureusement ravi deux membres actifs: le peintre Hans Widmer (Section de Berne) et le peintre Louis Chatillon (Section de Genève). Nous avons supporté également une autre perte très regrettable par suite du décès du très honoré Professeur Ernest Röthlisberger, auquel nous devons une reconnaissance toute particulière pour une excellente brochure très explicite sur les droits d'auteur que nous lui avons demandée.

Le Comité central, dont la composition est restée la même, a eu 4 séances à Olten (30 septembre 1925, 9 janvier, 6 mars et 17 avril 1926); en outre, une séance du Bureau a eu lieu, à Zurich, le 29 mai.

Notre 4^{ème} Conférence des Présidents, à laquelle 12 sections furent représentées, entre autres Paris et le Tessin ainsi que pour la première fois la nouvelle section fondée à Soleure, a eu lieu à Olten le 30 janvier a. c. Le procès-verbal publié dans le Bulletin de mai réfère sur les rapports, demandes et propositions des présidents. Comme il ressort de ce procès-verbal, le nombre des autorités cantonales et municipales, qui témoignent leur sympathie aux Beaux-Arts par des crédits annuels, respectivement des subventions, s'est accru. Les gouvernements des cantons de Zurich, Argovie et Soleure ont également suivi le bon exemple donné, depuis longtemps, par Bâle. Espérons que dans un temps prochain d'autres cantons se décideront aussi à suivre cet exemple.

Nos relations avec les autorités et les sociétés ont été pendant le courant de cette année excessivement agréables.

Parmi les expositions qui ont eu lieu à cette époque, il a déjà été fait mention dans le dernier rapport annuel de la XVI^{ème} Exposition Nationale à Zurich (28 mai au 19 juillet 1925). Cette grande manifestation, mémorable par son niveau artistique, présenta 561 œuvres de 384 artistes.

La Suisse est représentée officiellement à l'Exposition Internationale de cette année à Venise; 118 œuvres de 37 artistes sont réunies dans une grande et une petite salle; il a été consacré une paroi à

Arnold Böcklin pour 10 de ses œuvres. Des membres de notre Société ont également contribué à cette exposition par des œuvres intéressantes.

L'automne prochain (2 au 31 octobre) la Kunsthalle de Berne donnera l'hospitalité à la 12^{ème} Exposition de notre Société. Les préparatifs sont commencés en ce sens qu'il a déjà été adressé à nos membres le bulletin d'inscription et le bulletin de vote pour la nomination du Jury. La Confédération nous a, de nouveau, accordé une subvention de fr. 3000.— ainsi que des achats pour lesquels la Commission fédérale des Beaux-Arts fera ses propositions.

Le nombre des membres nécessaires pour la fondation d'une nouvelle section à l'intérieur du canton dans lequel les membres ont leur domicile est soumis à la discussion sur une proposition de la Section de Berne pour l'augmentation du nombre minimum actuel; cette proposition ayant été soumise aux sections, l'Assemblée générale actuelle décidera de cette question.

Répondant au désir de différentes sections, les normes fixées depuis 1922 ont été rappelées par la publication (dans le bulletin No. 1). Dans la mesure où chaque membre observera lui-même ces normes, leur application en deviendra plus générale.

Le choix de l'auteur de notre Estampe de 1926 a été confié à la section de Fribourg; cette Estampe sera l'œuvre de Hiram Brulhart, ce dont nous sommes heureux.

La marche de la *Caisse de Secours* pendant l'année 1925 n'a été interrompue par aucun événement extraordinaire. La Caisse a payé des subventions d'un total de fr. 10,138.— en 24 cas, à des artistes des cantons de Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Lucerne, Neuchâtel, Tessin, Uri, Vaud et Valais. Des indemnités pour journées de maladie au total fr. 1610.— ont été allouées à 4 artistes des cantons de Bâle, Berne, Genève et Tessin. Parmi les dons à la Caisse d'un total de fr. 1240.— nous mentionnons un don de fr. 1000.— du Département fédéral de l'Intérieur en reconnaissance des services rendus par M. Righini comme expert fédéral lors des restrictions d'importation des objets d'art étrangers.

Avec un excédent de l'encaisse de fr. 4837.— le compte annuel est bouclé avec un état de fortune de fr. 138,814.—. Le 12^e rapport de gestion de la Caisse termine par cette constatation: «La nécessité d'un plus grand développement existe, mais l'état de la fortune actuel relativement modeste, quoique réjouissant, ne permet pas pour le moment, d'envisager plus de largesse.»

Nos artistes ne manqueront pas d'apprécier avec gratitude la gestion prudente et les nombreux services désintéressés du Comité de la Caisse de secours.

En ce qui concerne nos relations avec la Société «Pro Campagna», nous devons constater que, depuis notre dernier rapport annuel, elles ne se sont pas consolidées.

La Fédération des Travailleurs Intellectuels a été dissoute, elle doit être remplacée par une Fédération d'Artistes. L'adhésion à cette dernière devra être décidée par l'Assemblée générale actuelle. Il s'agit d'une étroite solidarité de notre société avec la Société des Ecrivains suisses, la Société suisse des Musiciens, et la Société suisse des Pédagogues de Musique dans le but de représenter les intérêts communs tout en conservant sa propre autonomie, but que la Fédération des Travailleurs Intellectuels, par suite de sa composition trop hétérogène, n'a pu poursuivre d'une façon satisfaisante.

Nous avons eu également cette année 2 sortes de publications: Le Bulletin qui a paru en 3 numéros et l'Annuaire de 1925 qui est sorti en mai dernier. Trois excellents amis de notre Société (Messieurs William Röthlisberger, Directeur Schaertlin et Dr. H. Trog) ont contribué par leurs articles à enrichir cette dernière publication; nous tenons à exprimer, à nouveau, à ces honorés collaborateurs notre vive reconnaissance. De nombreuses illustrations de l'Annuaire reproduisent différentes œuvres exposées par nos membres à la XVI^{ème} Exposition Nationale. Le rapport du Comité central s'exprimant sur le problème de nos publications, nous croyons pouvoir nous borner à ces indications.

R. W. H.

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE DE DÉLÉGUÉS

le 26 juin 1926, à l'Hôtel de la Paix, à Lausanne.

La séance est ouverte à 2 h. 25.

Sont présents 29 délégués; 12 sections. Le Comité est représenté au complet. L'assemblée élit comme rapporteur M. Ritzmann (Zurich) pour la Suisse allemande et M. Eug. Bouvier (Neuchâtel) pour la Suisse romande. MM. Holzmann et Martin comme scrutateurs.

Le Président central, M. Righini, est élu pour présider l'Assemblée.

Le Président rappelle les noms de deux membres de nos sections décédés durant l'année écoulée qui sont: MM. Hans Widmer (Berne) et Louis Chatillon (Genève); de deux artistes décédés qui ont honoré l'Art Suisse: MM. Carlos Schwab et Felix Vallotton ainsi que le Prof. Ernest Röthlisberger qui a montré beaucoup de bienveillance à l'égard de notre Société. M. le Président prie l'Assemblée de se lever en souvenir respectueux.