

Conférence des présidents de section

Autor(en): **R.W.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1928)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE A VILLENEUVE

le 30 juin et 1^{er} juillet 1928.

Ordre du jour:

- 1° Procès-verbal de la dernière Assemblée générale.
- 2° Rapport annuel.
- 3° Procès-verbal de l'assemblée des Délégués.
- 4° Rapport des comptes et rapport des reviseurs.
- 5° Nomination de deux reviseurs et deux suppléants.
- 6° Cotisation annuelle.
- 7° Budget.
- 8° Rapport du Comité central.
- 9° Candidats.
- 10° *Nomination du Comité central et du Président central.*
- 11° Divers.

Conférence des Présidents de section

Olten le 28 janvier 1928, à 1½ h.

Le Comité central est représenté par MM. Righini, Mayer, Liner, Blailé, Stauffer. — Présidents de section ou leurs représentants: Argovie: Burgmeier; Bâle: P. Burckhardt; Berne: Ingold; Genève: Hainard; Lucerne: Emmenegger; Neuchâtel: Delachaux; Paris: Huggler; Soleure: Demme; Tessin: P. Chiesa; Vaud: Payer; Zurich: Hügin. — Ne sont pas représentés: Fribourg, Munich, St-Gall.

M. Righini est nommé président de cette assemblée et ouvre la séance. Le procès-verbal de la dernière Conférence des présidents n'est pas lu, ayant été publié dans le Bulletin (mai 1927).

Rapports des Sections

Argovie: Rapport paru dans l'Art suisse (Zürcherheft) janvier 1928. En plus M. Burgmeier dit que la section a remis aux autorités cantonales un projet d'un règlement sur l'emploi du crédit pour les Beaux-Arts. Ce projet ayant trouvé l'approbation du Conseil d'Etat le règlement a été définitivement rédigé en mai 1927. Il y est stipulé que notre section fasse chaque année ses propositions sur l'emploi du crédit. Nous aurons donc l'avantage de disposer nous-mêmes du crédit.

Bâle: Rien à ajouter au rapport dans le «Zürcherheft».

Berne: En 1927 nous avons eu une exposition de notre section à Thoune, visitée par 6000 à 7000 personnes; les frais ont été payés par le Kunstverein Thoune. La vente y a été modeste: ca. 600 fr.

Notre exposition de Noël a été assez bien fréquentée. Recettes pour entrées: fr. 3000. Achats privés: fr. 13,840; achats par l'Akademische Kunstverein: fr. 3300; achats du Département de l'Instruction publique: fr. 1450; total des achats: fr. 18,590. Nous avons une tombola avec ca. 7000 billets vendus; achats d'œuvres pour la tombola: fr. 4610.

Pour l'année 1928 on prépare une exposition d'aquarelles et d'œuvres graphiques à Langenthal.

Nous avons décidé que chaque membre actif se charge de nous gagner un nombre passif, ce qui augmentera de 80 le nombre de nos membres passifs.

Fribourg: Rien à ajouter au rapport dans le «Zürcherheft».

Genève: Rien à ajouter au rapport dans le «Zürcherheft».

Lucerne: Voir le «Zürcherheft». Notons la démission du Président M. Renggli; M. Emmenegger représente la Section. (Nous avons appris depuis avec plaisir que M. Emmenegger a été nommé Président de la Section).

Neuchâtel: Etat stationnaire de la Section. Mort de Gustave Jeanerret, notre doyen, le printemps dernier; la famille et la Société des amis des Arts organisent une exposition rétrospective de ses œuvres.

Exposition de la Section: Résultat satisfaisant et sensiblement le même que les autres années. Au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, œuvre de l'architecte Chapallaz et Ch. L'Eplattenier, on a placé une sculpture de ce dernier et une mosaïque de Humbert.

La Section de *Paris*, qui compte actuellement 23 membres actifs, quelques candidats et 7 membres passifs, poursuit son activité normale et tous travaillent, comme vous le voyez. Nous nous réunissons une fois par mois dans une brasserie du centre de Paris. Ce qui manque un peu à notre section, c'est les appuis officiels: Notre Légation suisse de Paris, qui représente le gouvernement fédéral, est trop prise par d'autres branches d'activité, pour nous être d'une aide réelle.

Nous espérons que «La maison suisse» de Paris, à l'état de projet, pourra un jour abriter nos séances, comme celles des autres sociétés suisses de Paris, toutes prospères.

Nous sommes dans une situation défavorable, comparés aux Sections en Suisse, qui ont su intéresser leurs gouvernements respectifs pour leur cause, tandis que nous sommes obligés de vivre de nos propres moyens.

Notre Section de Paris a été représentée par son président et un membre aux assemblées de Zoug. C'est dire que nous tenons beaucoup à rester en contact avec les Sections de Suisse.

Nous avons l'intention d'organiser une exposition de nos membres, en Suisse, auxquels se joindraient quelques invités parmi les plus intéressants des artistes suisses de Paris. Pour cela il faudrait que le Comité central nous aide à réaliser ce projet. Nous croyons intéressant de soumettre de temps en temps nos recherches au public suisse, comme l'a fait la Section de Munich il y a quelques années. Ceci vous prouvera que la sève artistique suisse est rigoureuse à l'étranger et joue son rôle dans le concert international, si vaste, de Paris. Nous espérons que vous nous aiderez moralement et financièrement à réaliser ce projet.

St-Gall: M. Liner remplaçant le Président de section fait le rapport suivant: Excellente situation de la section, bonne exposition et loterie favorable. Notre collègue et président de la Section, Blöchlinger, fut nommé secrétaire de l'Exposition de St-Gall; ses efforts n'ont pas peu contribué au succès de cette année qui permet à la Section de se libérer de la somme prêtée par la caisse centrale. Il sut y intéresser les membres passifs de la Section. Tout cela est dû à l'initiative privée, l'Etat de St-Gall ne donnant aucune subvention.

Section Vaudoise: Depuis plusieurs années la Section Vaudoise avait exprimé le vœu de posséder une salle permanente d'expositions vu la reprise par l'Etat des salles de l'ancien musée Arlaud qui rendaient les plus grands services. D'autre part la Grenette est dans un tel état de vétusté qu'il est presque impossible, actuellement, d'y organiser une exposition digne de ce nom.

Après maintes discussions et le peu d'espoir d'obtenir un gros appui financier de l'Etat ou de la Commune, la section, sans autres ressources que sa faible part des cotisations, décida d'organiser quelques manifestations, soit un bal, une Kermesse et une loterie permettant de créer un fonds de construction, qui pourrait être alimenté par des apports d'autres sociétés d'art intéressées à ce projet, en particulier la Société Vaudoise de Beaux-Arts, la Société des femmes peintres, l'Oeuvre, etc.

Le bal eut un plein succès, malgré les prévisions pessimistes de beaucoup de collègues. Plus de 700 personnes se pressèrent dans les salons du Lausanne-Palace où la plus franche gaité ne cessa de régner pendant toute la nuit. La salle fut très agréablement décorée par des artistes désintéressés, aussi les bénéfices se montèrent-ils à la belle somme de fr. 5600.—.

Etant donné le beau résultat financier obtenu, la section a décidé

de répéter chaque année cette manifestation qui, nous l'espérons, aura le même succès. Le bal de 1928 est fixé au 3 mars.

Le bénéfice du bal fut consacré à l'organisation d'une Kermesse qui eut lieu le 10, 11 et 12 juin.

Peu habitué à ce genre de fête le comité d'organisation eut beaucoup de peine à mettre sur pied cette manifestation qui au point de vue artistique eut un plein succès. Malheureusement le temps désastreux dont nous fûmes gratifiés, nuisit un peu aux divertissements extérieurs. Cependant au bouclage des comptes le bénéfice se monta à 12,000 fr. Une loterie composée essentiellement d'œuvres offertes par tous les collègues produisit un bénéfice net de 4600 fr.

En résumé la section qui ne possédait aucun capital se trouve actuellement en possession de plus de 20,000 fr. Etant donné le peu d'intérêts porté ordinairement par le public aux artistes le résultat obtenu en 1927 est certainement appréciable; ces manifestations ont eu le plus heureux effet, en particulier celui d'établir le contact entre les artistes et la population lausannoise. — Les sections intéressées ne peuvent cependant pas prendre la responsabilité d'une construction trop importante qui risquerait de devenir une charge considérable pour elles, aussi les projets sont-ils étudiés avec soin.

Un premier projet, celui du pont Bessière, a été mis de côté momentanément pour en étudier un autre qui consisterait à faire notre salle d'exposition au Grand Chêne. Le propriétaire de l'emplacement construirait la salle à ses frais, qui serait garantie par un certain capital à verser par les sociétés intéressées. La question est pendante et sera résolue sous peu.

Rien de spécial n'est à signaler pour l'année écoulée. Nombreuses furent les expositions qui eurent plus ou moins de succès, suivant la personnalité de l'exposant.

Il n'y eut pas à notre connaissance de commande spéciale par les autorités. A Lausanne un vitrail a été posé à la cathédrale (Poncet) et un autre à l'Eglise St-François (Cingria). Le Tribunal fédéral a permis aussi d'occuper un certain nombre d'artistes décorateurs, peintres et sculpteurs.

Le développement de la section est tout à fait satisfaisant surtout en ce qui concerne le nombre des membres passifs. Actuellement il y a 60 membres actifs et 45 membres passifs, ceux-ci en augmentation de 9 sur l'année dernière. Cette augmentation provient surtout de ce que, depuis deux ans, un souper en commun suivi d'une soirée familiale a lieu à la fin de l'année. C'est un moyen excellent d'établir un lien entre les artistes et les membres passifs; d'autre part, à cette

occasion il leur est offert, par tirage au sort, 3 ou 4 tableaux donnés par les artistes.

Section de Zurich: Rien à ajouter au «Zürcherheft».

Demandes et Interpellations.

Argovie demande s'il serait possible de faire durant l'année une exposition itinérante de gravures suisses dans des villes qui ont des locaux suffisants, comme Bâle, Berne, Zurich, sans exclure les villes plus petites.

Bâle demande si le Comité central a songé à son renouvellement et principalement à la nomination du Président central.

Berne voudrait être informé au sujet du concours de statuettes, vitreaux etc. organisé par le Werkbund. Le Président répond: Le Werkbund, après avoir sollicité de notre Société son intérêt et son appui financier, ne nous a plus rien laissé entendre.

Pour intéresser les sections au recrutement des membres passifs on devrait laisser à la section pour tout membre nouveau la première année 5 fr. en plus, c'est-à-dire 15 fr.—; dans les années suivantes la répartition serait de nouveau 10 fr. pour la section et 10 fr. pour la caisse centrale.

La Section de Berne reprenant la question du Journal, M. Righini déclare que la Section de Zurich vient de publier un numéro spécial, le «Zürcherheft», dont on présente quelques exemplaires, mais qui malheureusement n'est pas encore expédié à nos collègues. On verra si cet exemple sera suivi par d'autres sections. M. Burckhardt (Bâle) aimerait bien qu'il en fût ainsi.

Soleure demande, si tous les membres actifs de la Société peuvent avoir le droit d'entrée à l'Exposition Nationale. Le Président ne croit pas de pouvoir obtenir une réponse favorable. — Soleure s'informe aussi, s'il est possible d'obtenir, comme les autres sociétaires des compagnies d'assurance, un % sur les accidents et prie le Comité central d'étudier cette question. Le Comité central en prend acte.

Tessin appuie de nouveau sur le droit pour le Tessin d'être représenté par un de ses membres dans le Jury. M. Righini rappelle les déclarations du Comité central à ce sujet, publiées dans le Bulletin (janvier, p. 12 et p. 38).

Proposition.

Argovie: Afin de pouvoir faire à l'Assemblée générale de 1928 une proposition ferme pour la nomination du Président central, la Section d'Argovie demande que les Présidents de section s'entendent à ce sujet. — Les représentants des sections décident de se réunir immédiatement après la Conférence des Présidents pour discuter cette nomination importante.

Communications du Comité central.

Le Comité central ne manquera pas d'honorer la mémoire du peintre Buchser hors de son centenaire en déposant une couronne sur sa tombe. — En outre le Comité central fera le nécessaire pour qu'une plaque commémorative soit posée sur la maison natale de Niederhäusern à Vevey. (Notre Section Vaudoise veut bien se charger des démarches intermédiaires.)

M. Stauffer nous avait parlé à Zoug d'un projet de la Direction des Postes de profiter du dessin de Hodler pour un timbre occasionnel. Le Président peut dire qu'il y a certitude que ce timbre Hodler sera un timbre officiel.

On nous a proposé une exposition d'art suisse à Budapest et une exposition d'art hongrois en Suisse. Nous avons pris toutes nos précautions vu nos expériences lors de notre mémorable exposition à Budapest. En tout cas nous insistons qu'une exposition suisse à l'étranger se fasse toujours *avant* qu'une exposition d'échange se fait chez nous.

Le Künstlerbund projette pour 1929 une «Künstlerwoche» qui aura lieu à Zurich. Le Comité central étudiera la participation de notre Société.

Quant à la subvention demandée par la Section de Paris, le Président Righini croit qu'on pourrait l'accorder facilement pour faciliter l'arrangement d'une exposition de nos collègues de Paris qui pourrait se faire dans un atelier d'un collègue disposé à rendre ce service.

Le Président fait un rapport sur l'Exposition de notre Société au Kunsthaus de Zurich (3 décembre 1927 au 15 janvier 1928). On sait que l'affichage de notre affiche n'a pas été permis par les autorités compétentes de Genève, Lucerne, Wil et Herisau. A cette occasion la Section de Genève a adressé aux autorités genevoises une réclamation très digne.

La séance est levée à 4½ h.

R. W. H.

Estampe 1928

Nos membres passifs apprendront avec plaisir que l'Estampe 1928 sera signée par notre excellent collègue Henri Bischoff.

Deux sexagénaires

Sur le mois de mars 1928 tombèrent deux anniversaires de sexagénaires qui ont été très remarquables du pays entier et qui ont été fêtés par notre Société avec une cordialité toute spéciale. Mais ce n'est pas seulement le rapprochement temporel des deux fêtes — le 7 mars