

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1930-1931)  
**Heft:** 1

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE – ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER  
GESELLSCHAFT SCHWEI-  
ZERISCHER MALER, BILD-  
HAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE  
LA SOCIÉTÉ DES PEIN-  
TRES, SCULPTEURS ET  
ARCHITECTES SUISSES

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6  
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN  
ANNONCEN - ANNAHME: ORELL FÜSSLI-ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN  
ST. GALL

No. **1**

JÄHRLICH 10 HEFTE  
10 CAHIERS PAR AN

No. **1**

JUNI 1930  
JUIN 1930

## *Henri Demole.*

Nous puissions, avec l'autorisation de l'auteur M. Edm. Bille, peintre à Sierre, dans un article paru dans l'„Oeuvre” quelques passages essentiels sur la vie de notre regretté collègue Henri Demole, peintre émailleur, décédé le 25 janvier 1930 à Genève:

Demole, alors âgé de seize ans, vivait entouré de travail et de tendresse, près du Grand-Saconnex, dans un milieu très simple, entre une mère attentive (dont il était l'image), sensible et de santé précaire, et un brave artisan, son aïeul, qu'il s'est plu à peindre bien souvent à son „établi” d'horloger. Le jeune artiste ne se contentait point d'être un élève extraordinairement appliqué; il apportait encore à l'ateliers le fruit de ses veilles et de ses jours libres: quelques paysages de la campagne genevoise, mais surtout de nombreuses études au pastel faites d'après ses modèles familiers. Il y en avait d'excellentes, et nous les admirions sans réserves. Car nous aimions ce camarade, quoiqu'il fût le premier

parmi nous. Et sa supériorité, que nous sentions évidente, ne nous portait point ombrage.

Nous savions qu'il ferait son chemin et nous avons vu juste. L'homme a tenu, au delà, les promesses de l'enfant. Henri Demole était un artiste-né. Cet émailleur, aujourd'hui célèbre, eût pu tout aussi bien devenir un grand peintre ou un statuaire de renom. Aux leçons d'une vie qui lui fut peu clémente, à ses débuts du moins, il ne tarda pas à apprendre que les dons ne sont rien sans travail opiniâtre, et que le talent, si grand soit-il, non soumis à un entraînement intensif, court risque de s'atrophier, comme un muscle qui ne ferait pas d'exercices.

Demole, physiquement faible, mais doué plus qu'aucun autre, courba dès l'âge tendre son beau front volontaire sous cette implacable vérité. Il lui fit, sans regret, le sacrifice de sa jeunesse; plus tard le don même de sa vie. Et toute sa vie le montre penché sur l'œuvre à accomplir, qui lui prit tout