

# Zeitschriftenschau = Revue des Revues

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1930-1931)**

Heft 7

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

In letzter Stunde kommt uns nun auch noch die Kunde zu, daß die Sektion Zürich in der Person ihres langjährigen Aktivmitgliedes und fleißigen ehemaligen Aktuars, Herrn *Willy Fries*, Maler, der am 25. Februar sein 50. Lebensjahr überschritt, einen Jubilaren aufweist. Auch ihm widmen wir unsere herzlichsten Glückwünsche. *Ad multos annos!*

Le dévoué président de la Section du canton d'Argovie, qui occupe ces importantes fonctions depuis de longues années déjà, notre collègue *Max Burgmeier* à Aarau a célébré, le 31 janvier écoulé, le 50<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Bien que post festum nous sommes heureux de pouvoir lui présenter à cette occasion nos félicitations les plus sincères. Propagateur de la culture artistique dans le canton d'Argovie tout spécialement, il a vu ses efforts couronnés d'un légitime succès et nous osons espérer que cet artiste distingué pourra travailler longtemps encore avec la persévérance qui le caractérise à la prospérité de l'art et à celle des artistes.

Nous apprenons également que la Section de Bâle compte, elle aussi, deux jubilaires. Notre collègue *Alfred Henri Pellegrini* a dépassé, en janvier dernier, la cinquantaine et notre collègue *Ernest Bolens* a célébré en février le 50<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. A tous deux nous présentons également nos vœux les meilleurs et espérons vivement que ces propagateurs féconds de l'idée et de la valeur artistiques seront conservés longtemps encore à leurs amis, à notre société et à notre pays!

Au dernier moment nous parvient encore la nouvelle que la Section de Zurich compte également un jubilaire. Il s'agit de son ancien et dévoué secrétaire, le peintre *Willy Fries*, membre actif de cette section depuis un grand nombre d'années: il a fêté, le 25 février écoulé, son 50<sup>ième</sup> anniversaire. Que notre collègue zurichois veuille bien accepter ici nos souhaits les plus sincères! *Ad multos annos!*

### *Zeitschriftenschau – Revue des Revues.*

Das Januar-Heft des „*Werk*“ zeigt Teppiche und Gemälde von Jean Lurçat und eine Reihe von Häusern für in Paris lebende Schweizer Künstler von *André Lurçat*. Das Heft bildet außerdem eine größere Anzahl von Gemälden des jungen Zürcher Malers *Gotthard Schuh* ab (Text von Walter Kern, Davos). Vom *Film des Schweiz. Werkbundes* „Die neue Wohnung“ der an der WObA in Basel so großen Beifall gefunden hat, werden Stichproben geboten. Über die Stuttgarter „Arbeitstagung des Deutschen Werkbundes“ und über Bücher zur Theorie der modernen Architektur schreibt *Peter Meyer*, über den „Dritten Internationalen Kongreß für neues Bauen“ in Brüssel *Prof. H. Bernoulli*, Architekt BSA, Basel. Die Brille: Pathos von gestern (*Zerknirschungsarchitektur* von Gerichtsgebäuden). Wettbewerbe, Berner Bauchronik, Verbandsnachrichten, Ausstellung „Ewige Formen“ in München, Kunstchronik aus Zürich, Basel, Bern. *Doris Wild*: Des Schicksal der St.Galler Einblattdrucke.

*Die Kunst in der Schweiz*. Die Dezember-Nummer dieser Monatschrift ist ganz der Stadt Freiburg (Schweiz) gewidmet, in Bezug auf Kunst und Kunstpflege.



Burkhard Mangold

Drei Totentanzbilder (Holzschnitt)

Auch die neuzeitliche Kunst ist darin vertreten durch Wiedergabe von Bildern von Freiburger-Künstlern der Jetztzeit und eine eingehende Studie von Pierre Verdon über die heutige Kunst in Freiburg.

In seiner flotten Aufmachung unter Spezialumschlag, reich illustriert und sorgfältig bearbeitet, bietet die vorliegende Nummer der „Kunst in der Schweiz“ eine interessante Beigabe zur Beschreibung der Zähringer-Stadt und wird nicht nur Kunst-Liebhaber, sondern auch Kunststiche-Sammler überaus interessieren.

Le fascicule de janvier de la revue „L'Oeuvre“ (Das Werk) présente des tapis et des tableaux de Jean Lurçat et une série de maisons, par *André Lurçat*, pour artistes suisses vivant à Paris. En outre, il reproduit un grand nombre de tableaux d'un jeune peintre zurichois *Gotthard Schuh* (texte de Walter Kern, Davos). Quelques échantillons variés du film „Le logement moderne“ (Die neue Wohnung), du „*Schweiz. Werkbund*“ y sont également présentés. On sait que le film en question a obtenu à l'exposition de la Woba un succès bien mérité. *Peter Meyer* entretient le lecteur de l'„Arbeitstagung des Deutschen Werkbundes“ à Stuttgart et des ouvrages parus sur la théorie de l'architecture moderne et le *professeur H. Bernoulli* architecte (BSA) à Bâle du „Troisième congrès international pour la construction moderne à Bruxelles“. *Die Brille*: Pathos d'hier („*Zerknirschungsarchitektur*“ des palais de justice). Concours, chronique bernoise sur la construction, nouvelles de l'association, exposition: „Ewige Formen“ à Munich, chronique artistique de Zurich, Bâle et Berne. *Doris Wild*: Le sort réservé aux „Einblattdrucke“ (feuilles artistiques uniques) de Saint-Gall.

*Die Kunst in der Schweiz* (L'Art en Suisse). Le numéro de décembre de cette publication mensuelle est, au point de vue de l'art et de ses manifestations, entièrement consacré à la ville de Fribourg (Suisse). L'art contemporain y est également représenté par la reproduction de tableaux d'artistes fribourgeois de l'époque actuelle et on y trouve une étude approfondie de Pierre Verdon sur les manifestations artistiques actuelles à Fribourg.

Agrémenté d'une couverture appropriée, le présent numéro de „L'Art en Suisse“ (*Die Kunst in der Schweiz*), richement illustré et édité avec le plus grand soin, produit la meilleure impression. Il constitue un supplément instructif et intéressant à la description de la ville des Zähringen et intéressera vivement non seulement les amateurs d'art, mais aussi les collectionneurs de gravures artistiques.