

Verschiedenes = Divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1931-1932)**

Heft 8

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verschiedenes – Divers.

„Jelmoli baut“, steht auf einer mächtigen Bauschutzwand geschrieben, welche zugleich geschmückt ist mit höchst originellen Figuren, die unser Kollege Ernst Morgenthaler entworfen hat. Die Leitung des Warenhauses Jelmoli in Zürich hat da eine Anregung gegeben zu einem neuen künstlerischen Tätigkeitsfeld, und wir können nur hoffen, daß von anderer Seite aus in ähnlichen Fällen ebenso gehandelt wird.

Bei dieser Gelegenheit möchten wir doch noch auf eine weitere künstlerische Arbeit hinweisen, welche das Warenhaus Brann in Zürich vor einiger Zeit ausführen ließ. Die Wände seines Erfrischungsraumes wurden mit dekorativen Malereien versehen, die Szenen darstellen, welche in irgend einer Weise auf den Betrieb eines solchen Geschäftshauses hinzeigen. Beteiligt waren da die Zürcher Maler: Baumberger, Ruegg, Stiefel, H. Müller, Hügin. Das Treppenhaus erhielt ein farbiges Fenster von starker Leuchtkraft. Der Entwurf dazu stammt von O. Morach.

„Jelmoli construit“, voilà ce qu'on peut lire sur une immense cloison de protection décorée de sujets des plus originaux dus à notre collègue Ernest Morgenthaler. La direction des Grands Magasins Jelmoli à Zurich a donné là l'idée d'un nouveau champ d'activité artistique et nous voulons espérer que dans des cas analogues, cet exemple sera suivi.

A cette occasion mentionnons encore une autre oeuvre artistique que les Grands Magasins Brann à Zurich ont fait exécuter il y a quelque temps. Les parois de leur restaurant ont été décorées de peintures dont les sujets se rapportent à l'exploitation d'une entreprise de ce genre. Y ont participé, les peintres zuricois Baumberger, Ruegg, Stiefel, H. Müller, Hügin. Dans l'escalier a été placé un vitrail d'une grande luminosité, d'après un carton de O. Morach.

Une exposition Cuno Amiet organisée par M. Kaganovitch avec le concours d'un groupe d'amateurs suisses a lieu aux Galeries Gorges Petit à Paris du 1^{er} au 18 mars.

A ce sujet M. H. Focillon, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris écrit: „Découverte du monde, n'est-ce pas par ces mots, en tête d'un catalogue ou sur un affiche, que devrait être annoncée l'exposition d'un véritable peintre? Non pour capturer par un procédé de théâtre une foule indifférente, non pour signifier avec bruit un vain désir de nouveauté, mais pour rappeler aux amis de la peinture, s'ils étaient tentés de l'oublier, quel est le vrai sens, quelle est la poésie profonde de cet art.“

Le correspondant de la „Gazette de Lausanne“, C. P., à qui nous empruntons ces lignes, ajoute: Devant une toile représentant Hodler dans son cercueil, M. Mario Roustan, ministre de l'instruction publique a dit: c'est une vision digne de Victor Hugo. A y bien réfléchir, on peut penser, en effet, que Cuno Amiet est à sa manière en peinture ce que Victor Hugo est en poésie; on y rencontre le meilleur et le pire. Victor Hugo était un écho chargé de toutes les rumeurs du monde, le regard du peintre suisse est chargé de cent visions diverses si bien qu'en abordant son oeuvre tel qu'il se présente au visiteur on croit voir cent peintres en un seul, celui-ci prête généreusement à ceux-là sa magnifique palette.



Verlangen Sie den Prospekt über
richtig konstruierte
Feld - Staffeleien
bei Courvoisier Sohn Basel
Malutensilien Hutgasse 19