

In der letzter Stunde werden wir benachrichtigt [...] = Au moment de mettre sous presse nous sommes informés [...]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - (1931-1932)

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625378>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les présidents de sections sont priés d'indiquer au secrétariat central le nombre de plaquettes de propagande qu'ils désirent recevoir.

Il est rappelé aux comités de sections que les candidats doivent être annoncés au Comité central, avec pièces justificatives concernant leur participation à des salons nationaux ou à des salons étrangers reconnus équivalents, *6 semaines au moins avant l'assemblée générale, soit au plus tard jusqu'au 15 mai* (art. 8 des statuts).

Le Comité central désire avoir *jusqu'à la même date* communication des propositions pour l'ordre du jour de l'assemblée des délégués et l'assemblée générale.

Ausstellungen – Expositions.

Basel, Kunsthalle: Deutsche und Schweizer Maler des XIX. Jahrhunderts aus der Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur, 10. April bis 22. Mai.

Bern, Kunsthalle: 3. April bis 1. Mai: Gesamtausstellung A. H. Pellegrini. 6. Mai bis 5. Juni: Gedächtnisausstellung Baillon-Vincennes; Gemälde von Karl Hosch und Willy Wenk; Graphik von Berthold Mahn; Plastik von Hans Jörin.

Freiburg, Kunstsalon Capitol: Mai: Théophile Robert, St. Blaise: Malerei.

Neuenburg, Galerie Léopold Robert: Ausstellung der „Société des Amis des Arts, 1. bis 31. Mai.

Zürich, Kunsthaus: 24. April bis 17. Mai: Turnus-Ausstellung des Schweizerischen Kunstvereins. 22. Mai bis 30. Juni: Pierre Bonnard, Edouard Vuillard.

Koller-Atelier, Bellerivestraße 84: 3. April bis 1. Mai: Heinrich Müller, Thalwil; Heinrich Frisch, Zürich; Otto Müller, Thalwil; Viktor Schwarz, Zürich: Gemälde, Plastik, Graphik und Zeichnungen.

Kunstsalon Wolfsberg, Bederstraße 109: 9. bis 30. April: Ausstellung Kunst zu jedermannspreisen. 6. bis 31. Mai: Karl Bickel.

Bâle, Kunsthalle: Peintres allemands et suisses du XIX siècle, de la collection Oscar Reinhart à Winterthur, 10 avril au 22 mai.

Berne, Kunsthalle: 3 avril au 1^{er} mai: Exposition complète des oeuvres de A. H. Pellegrini. 6 mai au 5 juin: Exposition rétrospective Baillon-Vincennes; peinture de Karl Hosch et Willy Wenk; dessins de Berthold Mahn; sculpture de Hans Jörin.

Fribourg, Salon d'art permanent Capitole: mai: Théophile Robert, St-Blaise: peinture.

Lausanne, Galerie Manassero, Avenue du Théâtre: 28 avril au 15 mai: Edm. Bille, peinture et aquarelles.

Neuchâtel, Galerie Léopold Robert: Exposition de la Société des Amis des Arts, 1^{er} au 31 mai.

Zürich, Kunsthaus: 24 avril au 17 mai: Turnus-Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts. 22 mai au 30 juin: Pierre Bonnard, Edouard Vuillard.

Atelier Koller, Bellerivestr. 84: 3 avril au 1^{er} mai: Heinrich Müller, Thalwil; Heinrich Fisch, Zürich; Otto Müller, Thalwil; Victor Schwarz, Zürich: peinture, sculpture, dessins.

Salon d'art Wolfsberg, Bederstr. 109: 9 au 30 avril: Exposition d'art à des prix pour toutes les bourses. 6 au 31 mai: Karl Bickel.

In letzter Stunde werden wir benachrichtigt, daß anlässlich der Eröffnung der XVIII. KUNSTAUSSTELLUNG IN VENEDIG (April - Oktober 1932) DER ERSTE INTERNATIONALE KONGRESS ZEITGENÖSSISCHER KUNST stattfinden wird. Die Arbeiten beginnen am 30. April und dauern bis 3. Mai. Das Sekretariat des Eidgenössischen Departementes des Innern, welchem wir diese Mitteilung verdanken, gibt auf Wunsch weitere Auskunft.

Au moment de mettre sous presse nous sommes informés qu'à l'occasion de l'inauguration de la XVIII^e EXPOSITION BIENNALE DES BEAUX-ARTS DE VENISE (avril - octobre 1932) se tiendra LE PREMIER CONGRES INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN. Les travaux commenceront le 30 avril et dureront jusqu'au 3 mai. Le secrétariat du Département fédéral de l'Intérieur, à qui nous sommes redevables de cette communication, renseignera sur demande.



Verlangen Sie den Prospekt über
richtig konstruierte
Feld - Staffeleien
bei Courvoisier Sohn Basel
Malutensilien Hutgasse 19