

Kandidaten = Candidates = Candidati

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1931-1932)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ductions. Les œuvres d'une exposition doivent être soumises anonymes au jury. Les œuvres doivent être accrochées sans intervalles trop grands. –

Trasformazione dell' „Arte Svizzera” in cronica bi-settimanale, senza articoli e riproduzioni. Le opere di una esposizione dovrebbero essere sommessi anonimi al giuri. Nelle esposizioni le opere dovrebbero essere esposti di maniera che lo spazio fra le opere sarà piu ristretto.

- 13^o Interpellation Schwerzmann (fonds tessinois des Beaux-Arts) –
Interpellanza Schwerzmann (fondo ticinese Belle Arti).
14^o Candidats – Candidati.
15^o Divers – Diversi.

Assemblée des Délégués – Assemblea dei Delegati

Vendredi, le 28 août 1931 à 14h. au Restaurant de l'Arquebuse –
Venerdì il 28 agosto 1931 alle ore 2 del pomeriggio al Ristorante de l'Arquebuse.

Assemblée générale – Assemblea generale

Samedi, le 29 août 1931 à 10h. du matin à la Salle du Grand Conseil –
Sabato il 29 agosto 1931 alle ore 10 del mattino alla sala del Gran Consiglio.

Kandidaten – Candidats – Candidati

Artikel 6 der Statuten – Art. 6 des statuts.

Um als Mitglied aufgenommen zu werden muß der Bewerber:

- a) Schweizerbürger oder in der Schweiz seit mindestens 3 Jahren niedergelassen sein und einen Zweig der bildenden Kunst (oder des Kunstgewerbes) berufsmäßig ausüben und keiner andern schweizerischen Künstlervereinigung angehören, welche außerhalb der Gesellschaft steht.
- b) den Nachweis leisten, daß er im Laufe der *fünf* seiner Bewerbung vorangegangenen Jahre sich an einer schweizerischen Nationalausstellung oder an einer als gleichwertig anerkannten internationalen Ausstellung mit Jury (Salon d'Automne, Paris) beteiligt hat. Eine Ausnahme findet statt zu Gunsten der Architekten. Bei ihnen können Arbeiten von künstlerischem Wert die Beteiligung an Ausstellungen ersetzen.

Pour être reçu membre actif, le candidat doit:

- a) être citoyen suisse ou être domicilié en Suisse depuis au moins trois ans et exercer la profession de peintre, sculpteur (ou artisan d'art) et n'appartenir à aucun autre groupement d'artistes suisses, étranger à la société.
- b) fournir la preuve qu'il a, dans le cours des cinq années qui précèdent sa candidature, pris part comme exposant à une exposition nationale suisse, ou à une exposition internationale reconnue équivalente fonctionnant avec un jury. Exception sera faite pour les architectes dont les travaux jugés suffisamment artistiques pourront tenir lieu d'exposition.

Sektion Basel:

1. Max Birrer, Maler, Basel (Salon 1928)
2. Otto Abt, Maler, Basel (Salon 1928)
3. Ernst Suter, Bildhauer, Paris (Salon d'Automne 1929)
4. Arthur Dürig, Architekt, Basel (Stuttgart Siedlungswettbewerb II. Preis 1929, Kunstmuseum Basel engste Wahl 1929, Bezirksspital St. Imier engste Wahl und verschiedene andere Ausführungen und Preise)

Sektion Bern:

1. Max von Mühlener, Maler, Bern (Salon 1928)

Sektion Freiburg:

1. J. Schaller, architecte, Fribourg (auteur de villa Frey, immeuble Moderna etc.)
2. Augustin Genoud, architecte, Fribourg (auteur de la gare de Fribourg, Eglise de Payerne, Eglise de Nünnewil etc.)

Sektion Paris:

1. Jean Jörin, sculpteur, Paris (Salon d'Automne 1930)

Sektion Zürich:

1. Max Dreher, Maler, Zürich (Salon 1928)

Sektion St. Gallen:

1. Rickenbach Louis, Graphiker, Rapperswil (Salon 1928)
2. Fels Ludwig, Maler, St. Gallen, (Salon 1928)

Voranschlag - *Projet de Budget* 1931/32

	Fr.
<i>Einnahmen - Recettes</i>	
1. Mitgliederbeiträge - <i>Cotisations des membres</i>	13,000.—
2. Zinsen - <i>Intérêts</i>	3,000.—
	16,000.—
<i>Ausgaben - Dépenses</i>	
1. Schweizer Kunst - <i>Art Suisse</i>	4,000.—
2. Kunstblatt - <i>Estampe</i>	1,300.—
3. Zentralvorstand - <i>Comité central</i>	1,500.—
4. Generalversammlung - <i>Assemblée générale</i>	400.—
5. Reiseentschädigung eines Delegierten entfernter Sektionen - <i>Indemnité à un délégué de sections éloignées</i>	150.—
6. Sekretariat und Redaktion - <i>Secrétariat et Rédaction</i>	4,000.—
7. Bureau-Unkosten - <i>Frais généraux</i>	1,000.—
8. Delegationen, Versicherung - <i>Délégations, assurance</i> .	400.—
9. Subventionen - <i>Subventions</i>	250.—
10. Hilfskasse: Jahresbeitrag 1931/32 - <i>Caisse de secours: Cotisation 1931/32</i>	1,000.—
11. Neudruck des Propagandaheftes - <i>Impression livret de propagande</i>	600.—
12. Neudruck der Gesellschafts-Statuten - <i>Impression des statuts de la société</i>	400.—
13. Unvorhergesehenes - <i>Imprévu</i>	1,000.—
	16,000.—