

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **14.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELL-  
SCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER,  
BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ  
DES PEINTRES, SCULPTEURS ET  
ARCHITECTES SUISSES

FÜR DIE REDAKTION VERANTWORTLICH:  
DER ZENTRAL-VORSTAND

RESPONSABLE POUR LA RÉDACTION:  
LE COMITÉ CENTRAL

ADMINISTRATION : A. DÉTRAZ, SECRÉTAIRE CENTRAL, 10, AVENUE DES ALPES, NEUCHÂTEL  
IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., AVENUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU 7, NEUCHÂTEL

NEUCHÂTEL Nos 3/4 | JÄHRLICH 10 HEFTE | Nos 3/4 OKT./NOV. 1932  
10 CAHIERS PAR AN | OCT./NOV. 1932

## INHALT — SOMMAIRE

- A. Hermanjat zum 70. Geburtstage. Huldigung einiger Künstler. — William Röthlisberger zum 70. Geburtstage. — † Carl Theodor Meyer-Basel. — † Jakob Meier, Zürich. — Wettbewerbe. — Mitteilungen des Zentralvorstandes. — Kunststipendien. — Sectionsberichte. — Ausstellungen.
- A. Hermanjat pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Hommages de quelques artistes. — William Röthlisberger pour son 70<sup>e</sup> anniversaire de naissance. — † Carl-Theodore Meyer-Basel. — † Jacob Meier, Zurich. — Concours. — Communications du Comité central. — Bourses fédérales. — Communications des sections. — Expositions.

## A. Hermanjat

*pour le 70<sup>me</sup> anniversaire de sa naissance.*

Abraham Hermanjat a fait partie de la Commission fédérale des Beaux-Arts dans les années 1922 à 1925. Il y fut appelé grâce à sa renommée bien établie de magnifique peintre et d'extraordinaire conseiller en matière d'art. Quel collègue nous avons eu en cet homme de grande envergure, d'une conscience artistique qui ne tolérait aucun compromis, d'une compréhension que l'on peut appeler hors pair de toutes les manifestations artistiques. Il est un vrai ami des efforts des jeunes, il était et est toujours le défenseur lucide de tout effort original en art, en même temps que le respectueux défenseur des mérites des anciens, un juge juste.

La confiance des artistes était acquise à Hermanjat dès le début. Nombreuses étaient ses participations aux jurys fédéraux; les catalogues mentionnent les jurys seulement dès 1917 (Salon de Zurich), mais nous sommes certains qu'Hermanjat a fait partie du jury souvent auparavant. Nous l'y retrouvons aux Salons de 1922 et 1925. En 1928 le Département et la Commission fédérale honoraient Hermanjat en lui attribuant une salle entière, celle de la coupole au Kunsthaus de Zurich; on se souvient de l'impression profonde créée par cet ensemble, paysages, natures mortes, figures, compositions, tout disait la magnificence tranquille de ce grand coloriste, dont l'art, d'une richesse retenue, est d'un charme particulier, unique au maître d'Aubonne. Quand il s'agit de nommer le comité de la fondation Gleyre en 1929, c'est encore Her-