

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Pour paraître à Pâques 1933 :**

Collection « *Artistes neuchâtelois* »

**PAUL BOUVIER, AQUARELLISTE**  
**WILLIAM RÖTHLISBERGER**

Sous le titre d'*Artistes neuchâtelois*, nous inaugurons une collection de monographies consacrées à ceux des nôtres qui se sont distingués par une création plastique.

Avec le temps, nous pensons faire place, dans ce petit panthéon artistique, à ceux de nos contemporains dont l'œuvre est déjà importante et, selon l'occasion, à quelques artistes du passé dont il sera indiqué de faire revivre le souvenir. Notre ambition est de créer une collection modeste, à la fois bien informée et très soignée, d'aspect éclectique, mais juste, dont l'ensemble constituera un monument digne de notre art.

Et, tout naturellement, nous avons pensé qu'on ne saurait débiter mieux que par les deux vétérans dont les soixante-quinzième et soixante-dixième anniversaires ont été fêtés l'an dernier avec affection par leurs pairs. Ainsi les deux premières plaquettes porteront en titre les noms de *Paul Bouvier* et de *William Röthlisberger*; elles offriront, en reproductions soignées, un choix de leurs œuvres les plus marquantes, ainsi qu'une biographie qui sera, du même coup, une page d'histoire neuchâteloise et un aperçu analytique de leur production. Ce texte est l'œuvre de Maurice Jeanneret, le critique qui, depuis vingt-cinq ans, suit de près et avec sympathie, dans la presse quotidienne et dans les revues spéciales, l'effort de nos peintres et de nos sculpteurs.

2 plaquettes 18×21, comprenant chacune 1 portrait de l'artiste, 9 hors-texte dont 1 en couleur.

Justification du tirage :	Fr.
444 ex. dont 44 hors commerce tirés sur bel Alfa antique vergé	4.—
12 ex. dont 3 hors commerce tirés sur Hollande véritable Van Gelder . . . . .	12.—
Prix spéciaux pour souscription aux deux plaquettes, Alfa . . .	7.—
	Hollande 22.—

Chez les libraires et aux Éditions de la Baconnière, Boudry-Neuchâtel