

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 9

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

FÜR DIE REDAKTION VERANTWORTLICH: DER ZENTRAL-VORSTAND

RESPONSABLE POUR LA RÉDACTION: LE COMITÉ CENTRAL

ADMINISTRATION: A. DÉTRAZ, SECRÉTAIRE CENTRAL, 10, AVENUE DES ALPES, NEUCHÂTEL
IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., AVENUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU 7, NEUCHÂTEL

NEUCHÂTEL N° 9

JÄHRLICH 10 HEFTE
10 CAHIERS PAR AN

N° 9 APRIL 1934
AVRIL 1934

INHALT — SOMMAIRE

Zur Schweizerausstellung in Paris. — Eine schöne Veranstaltung. — Antworten des Zentralvorstandes. — Mitteilungen des Zentralvorstandes. — Sektionsberichte. — Erhaltung von Hodler Bergbildern. — Kantonale Verwaltungsgebäude auf dem Walcheareal in Zürich. — Ausstellungen. — Illustration: auf dem Umschlag, Holzschnitt von W. Métein, Genf.

Exposition suisse de Paris. — Une belle manifestation. — Réponses du Comité central. — Communications du Comité central. — Communications des Sections. — Gardons les tableaux de montagne de Hodler! — Expositions. — Illustration: sur la couverture, bois gravé de W. Métein, Genève.

Exposition suisse de Paris.

Nous avons reçu du Département fédéral de l'Intérieur la lettre suivante :

« Ayant pu nous rendre compte par certaines lettres que nous avons reçues, que les artistes de notre pays ne sont en général pas renseignés sur la manière dont a été organisée l'exposition d'art suisse contemporain, au Musée du Jeu de Paume, à Paris, et qu'ils souhaitent de l'être, nous avons rédigé un exposé général à leur intention.

« Désirant ne laisser subsister aucun malentendu au sujet de cette exposition, nous vous remettons en annexe un exemplaire dudit exposé, en vous abandonnant le soin de lui donner la publicité que vous jugerez opportune. »

Voici cet exposé :

« L'initiative de l'exposition d'art suisse contemporain, à Paris, est due à M. André Dezarrois, le distingué conservateur du Musée des Écoles étrangères qui, comme on sait, est logé dans le bâtiment du Jeu de Paume.

« Reprenant un projet déjà envisagé en 1924 — lors de l'exposition rétrospective d'art suisse intitulée *de Holbein à Hodler* — M. Dezarrois adressa, dans le courant de 1933, à la Commission fédérale des beaux-arts une lettre où il se déclarait prêt à organiser une exposition d'art suisse contemporain de caractère nettement moderne. Elle serait installée au premier étage du musée des écoles étrangères, comprenant cinq salles et un vestibule. Pour marquer le lien avec la manifestation de 1924, ce vestibule serait consacré à Hodler. M. Dezarrois comptait confier à M. Max Kaganovitch, organisateur à Paris des récentes expositions de MM. Amiet et Giacometti, la mission de recueillir en Suisse les œuvres des artistes qu'il songeait à