

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1933-1934)  
**Heft:** 7  
  
**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Ausstellungen. — Expositions.*

**Basel. Münsterberg** 7. Ständige Ausstellung der Sektion Basel. — Exposition permanente de la Section de Bâle. — Vom 15. Februar an, Bilder von Ernst Buchner und Zeichnungen von Willi Roth.

**Kunsthalle.** 11. Febr. bis 2. April : Mittelalterliche Plastik (über 100 Hauptwerke aus öffentlichen und privaten Sammlungen). — Sculptures du moyen âge (plus de 100 chefs-d'œuvre provenant de collections publiques et particulières).

**Berne. Kunsthalle.** 18. Febr. bis 18. März : Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh. — Maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle et van Gogh.

*Galerie Aug. Klipstein*, Amthausgasse 16 : Alte und moderne Original-Graphik.

**Fribourg.** *Salon d'art permanent Capitole.* 1<sup>er</sup> au 24 février : Art appliqué romand. O. E. V.

**Neuchâtel.** *Collège de la Promenade.* Du 24 février au 5 mars 1934 : Exposition d'art nègre et de photographies rapportés par la deuxième Mission scientifique suisse en Angola (Afrique occidentale portugaise).

**Winterthur.** *Kunstmuseum.* Bis 28. Februar : Adolf von Menzel (1815-1905) Handzeichnungen, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien. — Dessins, eaux-fortes, bois gravés, lithographies. — 11. Febr. bis 11 März : Joseph Floch, Manfred Hirzel, Käthe Krahnstoeber, August Suter.

**Zürich.** *Kunsthau.* Bis 7. März : Gedächtnisausst. Giovanni Giacometti.

*Graphische Sammlung E. T. H.* bis 11. März : Gotische kolorierte Holzschnitte aus dem Besitz der Bibliothèque Nationale in Paris (Faksimile-Reproduktionen). — Bois gravés gothiques en couleurs, propriété de la Bibliothèque Nationale de Paris (fac-similés).

*Galerie Aktuaryus*, Pelikanstrasse 3, ab 18. Februar : Willi Quidort, Schaffhausen, « Brasilianische Reise ».

*Koller-Atelier*, Zürichhorn, ab 4. Februar : Dritte Ausstellung « Kunst gegen Waren », von Zürcher Künstlern besickt. — Troisième exposition d'échange, envois d'artistes zuricois.

## *Bibliographie.*

Nous avons reçu une publication, parue à la Buchdruckerei und Verlag Feuz, Berne, contenant une trentaine de gravures sur bois et de lithographies de Willi Wenk. La préface de Albert Sigam nous présente l'homme et l'œuvre. Willi Wenk a passé de la peinture et du dessin à la lithographie puis à la gravure sur bois qui lui permet d'exprimer en quelques traits ce qui émeut. Ses sujets préférés sont les types sociaux : paysans, artisans, pêcheurs, ouvriers et le plus souvent des vieillards. Il nous montre des hommes qui luttent et qui peignent, il cherche à évoquer l'histoire d'une vie dans une expression, une attitude. Nous avons fort apprécié certaines lithographies où l'on sent une très forte puissance d'expression ; on sent en Willi Wenk un homme maître de son métier, possédant une technique très sûre.

G.-A. B.