

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1933-1934)
Heft: 8

Buchbesprechung: Büchertisch

Autor: G.-A.B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La paroisse catholique de Lucerne ouvre un concours parmi les peintres catholiques de nationalité suisse en vue d'obtenir des projets pour la décoration de la nouvelle Église St. Charles à Lucerne. Le jury est composé comme suit :

Le rév. Jos. -Al. Beck, curé de ville, Lucerne ; Alexandre Blanchet, peintre, Genève ; Paul Burckhardt, peintre, Bâle ; Gino Severini, peintre, Paris ; Dr Linus Birchler, Schwyz ; Dr Hans Meyer-Rahn, Lucerne ; Fritz Metzger, architecte, Zurich.

Le montant des prix est de Fr. 4000.—, qui seront dans tous les cas distribués.

Délai pour l'envoi des projets : 30 juin 1934.

Programme et conditions peuvent être obtenus moyennant dépôt de Fr. 20.— au secrétariat de la paroisse catholique, Hirschmattstrasse 11, Lucerne.

Büchertisch.

Wir erhielten eine bei der Buchdruckerei und Verlag Feuz, Bern erschienene Publikation, enthaltend ca. 30 Holzschnitte und Lithographien von Willi Wenk. In der Einleitung führt Albert Sigam den Menschen und das Werk vor. Willi Wenk ist von der Malerei und der Zeichnung zur Lithographie und später zum Holzschnitt übergegangen, der es ihm erlaubte, mit einigen Strichen auszudrücken, was ihn bewegt und rührt. Seine Lieblingsmotive sind volkstümliche Gestalten : Bauern, Handwerker, Fischer, Arbeiter, zumeist Greise. Er zeigt uns Menschen, die ringen und sich abquälen. Mit einem Ausdruck, einer Haltung, sucht er die Geschichte eines Lebens vorzuführen. Einige seiner Lithographien, in welchen man eine sehr grosse Kraft des Ausdrucks spürt, haben uns recht gut gefallen. W. Wenk beherrscht seine Kunst vollkommen und besitzt eine sehr sichere Technik. G.-A. B.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Münsterberg 7. — Ständige Ausstellung der Sektion Basel G. S. M. B. A. ; vom 15. März ab : Burkhard Mangold. — Exposition permanente de la Section de Bâle P. S. A. S. ; dès le 15 mars : Burkhard Mangold.

Kunsthalle. Bis 2. April : Mittelalterliche Plastik (über 100 Hauptwerke aus öffentlichen und privaten Sammlungen). — Jusqu'au 2 avril : Sculptures du moyen âge (plus de 100 chefs-d'œuvre provenant de collections publiques et particulières).

Fribourg. Salon d'art permanent Capitole : 1^{er} au 24 mars : Exposition de la Section de Fribourg de la Société des P. S. A. S. — Ausstellung der Sektion Fribourg der S. M. B. A.

Genève. *Galerie Moos*, 3 rue du Léman : dès 10 mars : Arthur W. Heintzelmann, aquafortiste.

St. Gallen. Kunstmuseum. 3. bis 25. März : Gemälde, Studien, Zeichnungen und Radierungen des aus St. Gallen stammenden, in Bern tätigen Malers Walther Müller, welche die Entstehung des grossen Oberhasli-Kraftwerkes (Grimselwerk) künstlerisch festhalten. Im *Graphikraum* stellt der Toggenburger Giovanni Müller, von Krinau nach Zürich übergesiedelt, eine Serie neuer Holzschnitte aus. — Peintures, études, dessins et eaux-fortes du peintre Walther Müller, originaire de