

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1933-1934)
Heft: 8

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La paroisse catholique de Lucerne ouvre un concours parmi les peintres catholiques de nationalité suisse en vue d'obtenir des projets pour la décoration de la nouvelle Église St. Charles à Lucerne. Le jury est composé comme suit :

Le rév. Jos. -Al. Beck, curé de ville, Lucerne ; Alexandre Blanchet, peintre, Genève ; Paul Burckhardt, peintre, Bâle ; Gino Severini, peintre, Paris ; Dr Linus Birchler, Schwyz ; Dr Hans Meyer-Rahn, Lucerne ; Fritz Metzger, architecte, Zurich.

Le montant des prix est de Fr. 4000.—, qui seront dans tous les cas distribués.

Délai pour l'envoi des projets : 30 juin 1934.

Programme et conditions peuvent être obtenus moyennant dépôt de Fr. 20.— au secrétariat de la paroisse catholique, Hirschmattstrasse 11, Lucerne.

Büchertisch.

Wir erhielten eine bei der Buchdruckerei und Verlag Feuz, Bern erschienene Publikation, enthaltend ca. 30 Holzschnitte und Lithographien von Willi Wenk. In der Einleitung führt Albert Sigam den Menschen und das Werk vor. Willi Wenk ist von der Malerei und der Zeichnung zur Lithographie und später zum Holzschnitt übergegangen, der es ihm erlaubte, mit einigen Strichen auszudrücken, was ihn bewegt und rührt. Seine Lieblingsmotive sind volkstümliche Gestalten : Bauern, Handwerker, Fischer, Arbeiter, zumeist Greise. Er zeigt uns Menschen, die ringen und sich abquälen. Mit einem Ausdruck, einer Haltung, sucht er die Geschichte eines Lebens vorzuführen. Einige seiner Lithographien, in welchen man eine sehr grosse Kraft des Ausdrucks spürt, haben uns recht gut gefallen. W. Wenk beherrscht seine Kunst vollkommen und besitzt eine sehr sichere Technik. G.-A. B.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Münsterberg 7. — Ständige Ausstellung der Sektion Basel G. S. M. B. A. ; vom 15. März ab : Burkhard Mangold. — Exposition permanente de la Section de Bâle P. S. A. S. ; dès le 15 mars : Burkhard Mangold.

Kunsthalle. Bis 2. April : Mittelalterliche Plastik (über 100 Hauptwerke aus öffentlichen und privaten Sammlungen). — Jusqu'au 2 avril : Sculptures du moyen âge (plus de 100 chefs-d'œuvre provenant de collections publiques et particulières).

Fribourg. Salon d'art permanent Capitole : 1^{er} au 24 mars : Exposition de la Section de Fribourg de la Société des P. S. A. S. — Ausstellung der Sektion Fribourg der S. M. B. A.

Genève. *Galerie Moos*, 3 rue du Léman : dès 10 mars : Arthur W. Heintzelmann, aquafortiste.

St. Gallen. *Kunstmuseum*. 3. bis 25. März : Gemälde, Studien, Zeichnungen und Radierungen des aus St. Gallen stammenden, in Bern tätigen Malers Walther Müller, welche die Entstehung des grossen Oberhasli-Kraftwerkes (Grimselwerk) künstlerisch festhalten. Im *Graphikraum* stellt der Toggenburger Giovanni Müller, von Krinau nach Zürich übergesiedelt, eine Serie neuer Holzschnitte aus. — Peintures, études, dessins et eaux-fortes du peintre Walther Müller, originaire de

Saint-Gall et travaillant à Berne, fixant d'une manière artistique l'origine de l'usine des forces motrices d'Oberhasli (usine du Grimsel). Dans le *cabinet des estampes*, le peintre toggenbourgeois Giovanni Müller, qui s'est transporté de Krinau à Zurich, expose une série de nouveaux bois gravés.

Neuchâtel. *Galerie Léopold-Robert.* 15-25 mars : Exposition de gravures des Girardet.

Zurich. *Kunsthhaus.* 11. März bis 4. April : Anny Bodmer, Arnold Brügger, Max Burgmeier, Raoul Domenjoz, J. J. Lüscher, Maurice Mathey, William Métein, Louis de Meuron, William Müller, J. W. Fehrle, Hans Gessner, Arnold Huggler, Gerhard Marcks.

8. April bis 6. Mai : Sektion Zürich der G. S. M. B. A. — Section de Zurich de la Société des P. S. A. S.

Graphische Sammlung E. T. H. 7. April bis 22. Juli : Die Anfänge der Lithographie, zum Andenken an deren Erfinder Aloïs Senefelder 1771-1834. — Collection d'estampes de l'E. P. F. 7 avril au 22 juillet : Les débuts de la lithographie, en souvenir de son inventeur Aloïs Senefelder 1771-1834.

Koller-Atelier Zürichhorn. Für die Dritte Ausstellung « Kunst gegen Waren » hat im Interesse der beteiligten zürcherischen Künstler Herr Stadtpräsident Dr. E. Klöti das Patronat übernommen. Die Veranstaltung verdient die Beachtung aller Freunde der schaffenden Kunst, die auf dem Wege des Tausches Oelbilder, Aquarelle, Graphik oder Skulpturen erwerben wollen. — Dans l'intérêt des artistes zuricois participant à la troisième exposition d'échanges ouverte actuellement à l'atelier Koller, M. le Dr E. Klöti, président de la ville, a bien voulu assumer le patronat de celle-ci. Cette manifestation mérite de retenir l'attention de tous les amis des arts vivants désirant acquérir, par voie d'échange, des peintures à l'huile, des aquarelles, des gravures ou de la sculpture.

* * *

A propos de cette exposition d'échanges, citons l'entrefilet suivant, paru récemment dans la *Gazette de Lausanne* :

« Le Salon des Échanges à Paris a obtenu de brillants résultats. La diversité des affaires traitées a été vraiment extraordinaire. C'est ainsi que parmi les échangistes désireux d'acquérir une ou plusieurs toiles se trouvaient des médecins, des marchands de tissus, d'articles de ménage, de phonographes et de T. S. F., de produits de beauté, des dentistes, des tailleurs, des professeurs d'auto et même un sténographe du Sénat offrant en échange d'un tableau, de préparer au concours spécial pour cet intéressant emploi ».

Bei Anlass dieser Ausstellung « Kunst gegen Waren » möchten wir folgende Zeilen aus der *Gazette de Lausanne* erwähnen :

« Der « Salon des Échanges » in Paris hat einen grossen Erfolg gehabt. Die Verschiedenheit der gemachten Geschäfte war wirklich ausserordentlich. So befanden sich unter den Tauscherwerbern eines oder mehreren Bildern, Ärzte, Stoff-, Haushaltungsgegenstände-, Phonographen- und Radiohändler, solche von Mitteln zur Schönheitspflege, Zahnärzte, Schneider, Autofahrlehrer und sogar ein Stenograph des Senats, der sich gegen ein Bild dazu anbot, auf den besonderen Wettbewerb zu diesem interessanten Amt vorzubereiten ».