

# Sezione Ticinese S.P.S.A.S.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1935-1936)**

Heft 8

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625776>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## *Kant. Gewerbebibliothek Bern.*

### *Neuerwerbungen pro II. Semester 1935.*

- Baur, A. : Landsknecht-Kunst.  
 Baur, A. : Schweizer Grafik seit Hodler.  
 Berger, H. : Handbuch der bürgerlichen Kunstaltertümer in Deutschland.  
 Birchler, L. : Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. 1. Band.  
 Blanc, L. : Au pays de Gruyère.  
 Blossfeldt, K. : Wundergarten der Natur. Neue Folge von « Urformen der Kunst ».  
 Bossert, H. Th. : Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. Band 6.  
 Corti, E. C. C. : Chinesisches Bilderbuch.  
 Dell' Antonio, C. : Die Kunst des Holzschnittens.  
 Eberle, O. : Barock in der Schweiz.  
 Knapp, Fr. : Italienische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert.  
 Körner, B. : Handbuch der Heroldskunst. Band 4.  
 Linde, Fr. : Kunst oder Kitsch? Ein Führer zur Kunst.  
 v. Loga, V. : Spanische Plastik im 15. bis 18. Jahrhundert.  
 Reinhardt, L. : Helvetien unter den Römern.  
 Rethel, Afr. : 16 Bildtafeln nach seinen Radierungen und Holzschnitten.  
 Retzlaff, H. : Deutsche Bauerntrachten.  
 Ritz, J. M. : Bauernmalerei.  
 Salmony, A. : Europa-Ostasien. Religiöse Skulpturen.  
 Scheffler, K. : Max Liebermann.  
 Schmalenbach, F. : Jugendstil.  
 Schittenhelm, H. : Handbuch für Bildhauer in Marmor, Stein & Holz.  
 Spamer, Ad. : Die deutsche Volkskunde. 1 Textband und 1 Bilderatlas.  
 Studio Spezialbände : Gardens and gardening. 1935.  
 The modern movement painting. 1935.

Die kant. Gewerbebibliothek steht jedermann unentgeltlich zur Verfügung. Bücher werden auch nach auswärts versandt. Das Ausleihreglement wird auf Wunsch kostenlos zugestellt.

## *Sezione Ticinese S. P. S. A. S.*

**Norme del concorso per un bassorilievo in marmo o bronzo nell' atrio del Palazzo Civico di Lugano.**

La Municipalità della Città di Lugano, in rappresentanza della Fondazione Antonio Caccia apre il concorso per un bassorilievo in marmo o bronzo nell' atrio del Palazzo Civico di Lugano.

Le norme fissate per il concorso sono le seguenti :

Al concorso possono partecipare gli *Artisti ticinesi*, ovunque domiciliati o residenti.

Il concorso ha per oggetto un bassorilievo in marmo o bronzo, da collocare — con o senza sporgenza di basamento — sulla parete destra dell' atrio del Palazzo Civico di Lugano, fra le due statue già esistenti nello spazio tinteggiato in rosso sul rilievo fornito ai concorrenti.

Il bassorilievo rappresenterà *la Riforma del 1830* e vi dovrà avere speciale rilievo ed evidenza la figura del colonnello Luvini.

I documenti potranno essere ritirati presso la Cancelleria municipale della Città di Lugano, dietro deposito di Fr. 3.—.

Il deposito verrà restituito a tutti i concorrenti, che avranno presentato un progetto completo, redatto secondo le norme del presente bando.

I progetti dovranno essere costituiti da :

- a) un bozzetto plastico del bassorilievo completo, compreso l'eventuale zoccolo o basamento, in scala 1 : 3.
- b) un particolare plastico a grandezza naturale, sufficiente a dare una precisa idea dell' esecuzione del progetto,
- c) un eventuale disegno architettonico, in scala 1 : 10, nel caso sia previsto uno zoccolo od un basamento.

Una Giuria, composta di cinque membri, é incaricata della classifica dei progetti e dell' attribuzione dei premi. Essa é costituita :

1. dal Presidente della Commissione Direttiva della Fondazione Caccia, On. avv. Prof. Alberto De Filippis, Sindaco di Lugano,
2. da un membro della stessa Commissione, scelto fra gli Scultori che ne fanno parte, e cioè dallo Scultore Fiorenzo Abbondio,
3. dallo Scultore On. Prof. Antonio Maraini, in Firenze,
4. dallo Scultore James Vibert, in Ginevra,
5. e dal Pittore S. E. Felice Carena, Accademico d'Italia in Firenze.

Dei quattro migliori lavori la Giuria stabilirà una graduatoria ed in base alla stessa verranno assegnati i seguenti premi :

*I° premio* : l'esecuzione dell'opera, in marmo o bronzo, a scelta dell'autore. Nel caso che il bassorilievo sia completato da un basamento, l'esecuzione verrà compensata con la cifra globale di *Fr. 8000.—*. Nel caso invece che l'opera si limiti al solo bassorilievo, il compenso per l'esecuzione si ridurrà a *Fr. 6800.—*. Tanto nell'uno, che nell'altro caso tutte le spese per l'esecuzione sono a carico dell'artista.

*II° premio* : Fr. 1000.—.

*III° premio* : Fr. 500.—.

*IV° premio* : Fr. 250.—.

## *Bibliographie.*

(Comm.) Quelques amis des artistes ont pensé que c'était une idée généreuse de faire paraître un calendrier artistique suisse et de verser 10 centimes par exemplaire à la caisse de secours des artistes suisses. Cette entreprise ne bornera pas son action à cette seule année, mais se propose de continuer à l'avenir l'édition régulière de son calendrier. A côté du louable résultat matériel ainsi obtenu, l'effet de cette propagande culturelle en faveur de notre pays n'est pas à dédaigner.

La première édition de ce calendrier vient de paraître et montre clairement quel soin et quel souci du bon goût président à son élaboration.