

# Unsere XVI. Ausstellung = Notre XVIe exposition

Autor(en): **A.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1935-1936)**

Heft 6

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624975>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## *Unsere XVI. Ausstellung.*

Wie bereits in unserer Nr. 4 mitgeteilt, war die Zahl der Besucher unserer Ausstellung 21.092 und der Betrag der Verkäufe Fr. 74,250.—.

Im Vergleich zur XV. Ausstellung 1933 ist die Zahl der Besucher auf mehr als das Doppelte gestiegen (9331) während der Betrag der Verkäufe sich fast verdoppelte (Fr. 34,395.—). Dabei ist zu bemerken, dass die Bundesankäufe von Fr. 20,575.— auf Fr. 26,600.— stiegen, diejenigen des Publikums aber von Fr. 8200.— auf Fr. 29,165.—, Verkäufe auf Grund von Verlosungsgutscheinen nicht inbegriffen. Zur Zeit wurde der verhältnismässig geringe Betrag der Privatankäufe auf die Wirtschaftslage zurückgeführt; die Erhöhung ist demnach umso erfreulicher. Darf darin ein Beweis davon erblickt werden, dass Kunstsachen für das Publikum zu einem Bedürfnis geworden sind?

Nach Käufern getrennt setzen sich die verkauften 131 Werke (1933, 55 Werke) folgendermassen zusammen:

Bund .....	35	Werke	für	Fr. 26,600.—
Regierung Zürich .....	7	»	»	5,500.—
Stadt Zürich.....	8	»	»	5,420.—
Privatkäufer .....	54	»	»	29,165.—
Kunsthause-Lotterie .....	27	»	»	7,565.—
Zusammen...	131	Werke	für	Fr. 74,250.—

Dabei entfallen auf:

Plastik .....	14	Werke	für	Fr. 11,905.—
Malerei .....	78	»	»	59,720.—
Zeichnung u. Graphik ....	37	»	»	2,025.—
Wandmalerei .....	2	»	»	600.—
Zusammen...	131	Werke	für	Fr. 74,250.—

In Nr. 3 haben wir die Namen derjenigen Künstler genannt, deren Werke vom Bund gekauft wurden. A. D.

## *Notre XVI<sup>e</sup> Exposition.*

Ainsi que nous l'avons annoncé dans notre N<sup>o</sup> 4, notre Exposition a été fréquentée par 21.092 visiteurs et des achats y ont été effectués pour Fr. 74,250.—. Comparativement à la XV<sup>e</sup> Exposition de 1933, le nombre des visiteurs a plus que doublé (9331), tandis que le chiffre des achats atteint presque deux fois celui d'alors (Fr. 34,395.—). Il y a lieu de remarquer à ce sujet que si les achats de la Confédération ont été portés de Fr. 20,575.— (1933) à Fr. 26,600.—, ceux du public se sont élevés, non compris les achats au moyen de bons de la loterie, à Fr. 29,165.— contre seulement Fr. 8200.— en 1933. A l'époque, le montant relativement faible des achats du public, avait été attribué à la situation économique; il est par conséquent d'autant plus réjouissant de constater l'augmentation, que

cette situation ne s'est pas améliorée depuis, au contraire. Peut-on y voir une preuve que les beaux-arts sont devenus pour le public une nécessité ?

Le total des achats, décomposé par acheteurs, donne :

Confédération .....	35	œuvres	pour	Fr. 26,600.—
Gouvernement Zurich...	7	»	»	5,500.—
Ville de Zurich .....	8	»	»	5,420.—
Acheteurs privés .....	54	»	»	29,165.—
Loterie du Kunsthaus ..	27	»	»	7,565.—
Ensemble...	131	œuvres	pour	Fr. 74,250.—

Ces achats concernent :

Sculpture .....	14	œuvres	pour	Fr. 11,905.—
Peinture.....	78	»	»	59,720.—
Dessins et arts-graphiques	37	»	»	2,025.—
Peinture murale.....	2	»	»	600.—
Ensemble...	131	œuvres	pour	Fr. 74,250.—

Nous avons indiqué dans notre N° 3 les noms des artistes dont les œuvres ont été acquises par la Confédération. A. D.

## *La section de Berne et la caisse de secours pour artistes suisses.*

A plusieurs reprises ont paru dans l'*Art suisse* des remarques à l'adresse de la section de Berne, pouvant donner une opinion absolument erronée sur l'exploitation de sa propre caisse de secours et surtout sur l'attitude des Bernois envers la caisse suisse de secours. Les lignes suivantes ont pour but de rectifier les divers reproches à nous adressés :

1. Dans le N° 8 est cité, sans son contexte, une phrase tirée d'un communiqué de presse bernois par lequel nous aurions porté préjudice à la caisse suisse de secours en la critiquant publiquement.

2. On nous oppose l'exemple de la section de Bâle à laquelle de longs efforts ont permis de faire remettre par le crédit bâlois des beaux-arts à la caisse de secours le 2 % de ses achats. Les non initiés étaient par là portés à croire que Berne ne versait pas de pourcentage sur les achats faits au moyen de la subvention communale des beaux-arts.

3. Dans le N° 9/10 il est dit : <sup>1</sup> les caisses locales exercent une action particulière risquant de compromettre l'unité de la Société.

4. On nous oppose à nouveau un exemple de solidarité, de la section de Zurich cette fois, qui a versé des sommes importantes à la caisse de secours grâce à diverses manifestations organisées par elle. On paraissait vouloir exprimer par là qu'il ne vient pas à l'esprit de la section de Berne de faire quelque chose d'analogue.

<sup>1</sup> Le texte français a paru dans le N° 1, 1935. (Réd.)