

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1936-1937)
Heft: 2

Artikel: Umschlag der "Schweizer Kunst" = Couverture de l'"Art suisse"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623884>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Umschlag der «Schweizer Kunst». - Couverture de l'«Art suisse».

Unsere Mitteilung in der Mai-Nummer ist dahin zu ergänzen, dass die für den Umschlag erwünschten Zeichnungen, Radierungen, Lithos, *einfache Arbeiten* sein müssen, in schwarz-weiss, die mittelst Strich-Clichés wiedergegeben werden können, da aus finanziellen Rücksichten auf Autotypien in der Grösse des Umschlages verzichtet werden muss.

Notre avis dans le numéro de mai doit être complété dans ce sens que les dessins, eaux-fortes, lithos désirés pour la couverture doivent être des travaux simples, en noir et blanc, pouvant être reproduits au moyen de clichés au trait, car pour des motifs d'ordre financier il a fallu renoncer à des autotypies du format de la couverture.

Ausstellungen. — Expositions.

Bern. *Kunsthalle.* 19. Juli bis 23. August : Peintres naïfs, Camille Bombois, Adolf Dietrich, Henri Rousseau.

Erlach. *chem. Fabrik Hochuli.* Bis 15. September : I. Seeländische Gemälde- und Kunstausstellung und Ausstellung von Werken Albert Anker.

Coppet. *Vieux Couvent.* Dès 11 juillet : Marcus Ginsig-Andrae, Paris-Zurich.

Genève. *Musée Rath.* 23 août au 19 septembre : Exposition d'art alpin organisée par le Club alpin suisse.

Neuchâtel. *Musée des Beaux-Arts.* Dès le 20 juillet, à l'occasion du XIV^e Congrès international d'histoire de l'art, exposition de peinture alpestre suisse.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 22. Juli bis Mitte August : Wettbewerb für Wandmalerei (Schulhaus Brügglen). — 29. Juli bis 27. September : Maler und Graphiker in St. Gallen zur Zeit Müller-Friedbergs (ca. 1800-1831).

Winterthur. *Kunstmuseum.* 5. Juli bis 6. September, zum internationalen Kunsthistorischen Kongress, Anton Graff 1736-1813.

Zurich. *Kunsthaus.* ab 12. Juli : Niklaus Manuel. — Ende Juli bis nach Mitte August : Japanische Holzschnitt-Triptychen, Kuniyoshi, Kunisada, Toyokuni, Hiroshigo u. A. aus Sammlung A. B. — Ende August/September : Schweizer Künstler in der Zeit des Klassizismus und der Romantik.

Graphische Sammlung E. T. H. 22. August bis 31. Oktober : Schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock. — La gravure suisse de 1550 à 1750.

L'Association pour le développement économique de Neuchâtel ouvre aux artistes domiciliés dans le canton de Neuchâtel et aux artistes neuchâtelois domiciliés hors du canton un *Concours* pour une *affiche*. Demander le cahier des charges au Bureau officiel de renseignements, à Neuchâtel.

* * *

Die nächste Nummer der *Schweizer Kunst* erscheint im Oktober.

Le prochain numéro de l'*Art suisse* paraîtra en octobre.