

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1938-1939)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il faut vraiment que très grand soit le talent d'un peintre pour que, à trente ans déjà, un livre lui soit consacré. C'est pourtant ce que Maurice Zermatten vient de faire pour Paul Monnier¹. Dans ce volume, le 5^e de la Collection « l'Art religieux en Suisse romande » dont nous avons déjà eu l'occasion de dire ici même tout le bien que nous pensons, l'auteur ne juge pas en critique la valeur de l'artiste qui, de l'École des Beaux-Arts de Genève s'en va en France « étudier chez eux Corot, Courbet, Delacroix et Chassériau, et les Italiens en Italie ». Il revient à Genève, « plus enthousiaste, plus sûr, lui aussi, d'être un jour l'un de ceux que l'on va copier dans les musées ».

Mais, croyant avoir trouvé sa vocation hors de la peinture, il se retire à la Valsainte qu'il quittera après quatre mois, les moines l'ayant engagé à poursuivre un idéal moins aride. C'est alors pour Monnier l'Italie, les villes d'art, puis, brusquement, le départ pour les Indes, « où il apprend la vie ».

A son retour au pays, à 25 ans, Monnier prend part au concours pour la décoration de l'église d'Avusy (Genève). Il est accepté. En deux mois et demi, il établit ses maquettes et achève la décoration en deux mois. L'auteur de la biographie cite M. J. B. Bouvier, qui a dégagé les mérites de la fresque par laquelle l'artiste s'est fait connaître. Cingria crie au chef-d'œuvre.

C'est ensuite l'église de Zeneggen (Haut-Valais) où les conditions imposées semblent avoir par trop bridé le peintre ; le chemin de croix de Noës près Sierre, des vitraux à Bex et Tourtemagne, enfin la décoration de l'église du Fayet (Haute-Savoie) « sont des réussites » qui sont reproduites en partie dans le livre.

Nul doute que l'on ne reparle de ce jeune artiste, s'il tient, avec l'âge, ce que, jeune, il a promis.

A. D.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Kunsthalle. 18. Juni bis 17. Juli : Cuno Amiet.

Bern. Kunstmuseum. 19. Mai bis 26. Juni : Gedächtnisausstellung Ferd. Hodler zum 20. Todestag. — **Kunsthalle.** 22. Juni bis 24. Juli : Christian Rohlf, Gemälde u. Aquarelle ; Karl Itschner, Gemälde, Zeichnungen u. Aquarelle ; Schweizerische Karikaturen von Mitarbeitern des « Nebelspaeters » Lindi, Roth, Nyffenegger u. a.

La Chaux-de-Fonds. Galerie Minerve. 29 mai au 30 juin : Marcel Meylan, peintures.

Luzern. Kunstmuseum. 6. Juni bis 1. August : Schweizer Wehrgeist in der Kunst.

Rheinfelden. Kurbrunnen. 5. bis 26. Juni : Sektion Bern G.S.M.B.A.

St. Gallen. Kunstmuseum. 11. Juni bis 3. Juli : Druckgraphisches Werk von Ernst Würtenberger. — 9. Juli bis 7. August : C. M. Cromer, Wilh. Schmid.

Zürich. Kunsthaus. 18. Juni bis 20. Juli. Marianne von Werefkin, 1860-1938 ; Ottilie W. Røederstein, 1859-1937 ; Hans Brühlmann, 1878-1911. — **Kunstsalon vorm. Koller-Atelier.** 28. Mai bis 3. Juli : Karl Hügin, Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen. — **Graphische Sammlung E. T. H.** 30. April bis 31. Juli : Farbige Graphik.

¹ *Paul Monnier, peintre*, par Maurice Zermatten, avec 12 illustrations hors texte. Aux Éditions de la Baconnière, Neuchâtel.