

Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1939-1940)**

Heft 9

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Membre des P. S. A. S. depuis 1908, il était le collègue fidèle et vénéré dont tous, aujourd'hui, regrettent le départ, et à qui l'on garde un souvenir de respect et d'affection.

M. J.

Gedächtnisausstellung Willy Jahn.

Am 10. Juli 1910 wurde Willy Jahn in St. Gallen geboren ; er starb am 6. August 1939. — Nachdem er seine Kantonsschulzeit mit der Maturitätsprüfung abgeschlossen hatte, entschloss er sich dazu, Maler zu werden. Die Akademiker- oder Beamtenlaufbahn sagte ihm nicht zu ; er sah seine Lebensaufgabe und die Erfüllung seiner Veranlagung allein im Künstlertum.

Die gegenwärtige Ausstellung im Kunstmuseum St. Gallen ist von seinen Freunden zusammengestellt worden ; dabei wurde nach Möglichkeit die Anordnung so getroffen, dass sie die Stufen seiner Entwicklung zum Ausdruck bringt.

Von Anfang an war es die Natur, die den jung verstorbenen Künstler zum Schaffen anregte, doch war sie ihm nicht nur Vorbild, das er getreulich in Farben und Linien nachahmte. Die Schau zeigt deutlich, dass es ihm darauf ankam, die Natur aus sich heraus neu zu gestalten. Eine gewisse Verwandtschaft mit unserm Altmeister Cuno Amiet lässt sich in Willy Jahns Bildern leicht feststellen ; war ihm doch jener während seines ganzen Lebens ein leuchtendes Vorbild, sowohl als Künstler wie auch als Mensch.

Seine Studienreisen führten ihn nach Paris und München, nach der Bretagne, der Normandie und an die Adria. Den zahlreichen, guten Studien, die er mit nach Hause brachte, wurde leider der ihnen gebührende Erfolg nicht zuteil. Doch hat auch diese Verkennung es nicht vermocht, ihn dazu zu bringen, sich auf Kompro-misse einzulassen. Er sagte von sich, dass er innerlich daran hätte zugrunde gehen müssen. Er glaubte fest an die Kraft seines eigenen, persönlichen Ausdrucks ; dadurch wuchs er als Mensch. — Als er mit immer grösser werdenden materiellen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte, anboten sich seine Freunde, ihm eine Zeichen-lehrerstelle zu verschaffen, doch verzichtete er darauf mit der Bemerkung, er wolle nicht verkümmern. Er war ein Mensch, der sich und seiner Berufung immer treu blieb, auch dann noch, als ihn ein schweres Leiden befiel, dem er schliesslich erlag. Es war für ihn als Künstler nicht leicht, sein Werk unvollendet zurücklassen zu müssen. Er war aber als Mensch reif genug, sich seinem Schicksal zu unterwerfen, und war bereit, den Weg zu gehen, der uns allen einmal beschieden sein wird.

Willy THALER.

Communications des Sections.

Section de Neuchâtel. — Fidèle à une ancienne tradition, la section de Neuchâtel recevait le 6 avril ses membres passifs au souper annuel dit « des passifs », pour la deuxième fois au restaurant de l'École hôtelière, dans le vieux bâtiment des Halles, restauré avec tant de bonheur par l'un des nôtres, l'architecte Jacques Béguin.

Une ambiance sympathique avait été créée par des panneaux décoratifs, exécutés par quelques jeunes et dévoués artistes. Malgré les temps troublés et la

mobilisation, la participation fut, comme de coutume, bonne et l'entrain soutenu. Parmi les invités, on remarquait la présence des représentants du Conseil d'État, M. Antoine Borel, de la Ville de Neuchâtel, M. le Dr Léo Billeter, de la Société des Amis des arts, M. Pierre de Meuron, président, de sociétés amies et de la presse. Des paroles aimables furent prononcées par le président de la section, Léon Perrin, et par plusieurs de nos invités. Dans son discours, le président rappela le souvenir d'un fidèle membre passif, M. Paul Robert, décédé récemment, et de Paul Bouvier, peintre et aquarelliste, mort à 83 ans il y a quelques semaines seulement. Ses mérites et sa mémoire furent encore évoqués par un sonnet de M. Maurice Jeanneret et par des vers d'un autre membre passif à l'âme poétique, M. Gustave Meylan, que nous nous plaisons à reproduire plus loin. Trois passifs entrés dans la société il y a 25 ans reçurent le cendrier en argent offert par la section, œuvre de notre collègue Ernest Röthlisberger, orfèvre.

De belles projections, commentées par le peintre Lucien Schwob, rappelèrent la magnifique exposition des chefs-d'œuvre du Prado, à Genève. Mais le grand attrait de la soirée fut comme de coutume la loterie à laquelle, contrairement à la loterie romande, chacun gagne ; soit l'une des nombreuses et belles œuvres données par les actifs, soit l'estampe spécialement faite pour la circonstance, et qui était cette fois une eau-forte très bien venue du jeune Marcel North. Le menu avait été dessiné par Guido Locca. Tard dans la nuit, on pouvait voir déambuler à travers notre vieille place du Marché et dans nos rues de graves messieurs, avocats, médecins ou industriels, portant tous sous le bras qui un paysage, qui une nature morte...

A. D.

A la mémoire de Paul Bouvier, peintre.

Notre lac se recueille au chant de sa musique
Qu'harmonisent les flots aux rythmes ondoyants,
Et les saphirs mêlés aux turquoises magiques
Ornent votre pinceau de reflets chatoyants.

Maître, vous avez su fixer l'onde et l'écume,
La vague qui se creuse et bondit en clarté,
Toute la profondeur qui mugit et qui fume,
Les houles d'émeraude aux gestes emportés.

Vous avez caressé, comme une douce lyre,
Le lac des jours d'été pour l'offrir au soleil,
Les ors les plus secrets et les plus clairs sourires
Composent de beauté votre hymne nonpareil.

Vous avez fait vibrer nos vignes glorieuses,
Ardentes de leur sève ou pâles dans l'hiver,
Ivres d'un jeune sang aux promesses joyeuses,
Ou calmes sous la neige et sous le ciel de fer.

Les vieux toits, les pignons, les tours de nos villages,
Les portiques blessés, les antiques pavés,
Les ocres de nos murs, les morsures des âges,
Votre subtile main a su les retrouver.

Et vos doigts ont joué dans toutes les lumières
De l'Alpe aux temples d'or, aux célestes glaciers,
Ses éblouissements, ses rêves, ses prières,
Vous les avez chantés comme vous les aimiez.

Vous êtes le profond architecte des arbres,
Le grand musicien de la gamme des verts,
Vous mettez de la flamme autour des troncs de marbre,
Des étoiles dans l'ombre et des joyaux dans l'air.

Vos chênes ont une âme où sommeillent les faunes
Qu'attendent les roseaux fluides et mouvants.
Dans l'espace, irréels, vos peupliers moissonnent
Les gerbes de clartés et les parfums des vents.

Merci, Maître, d'avoir recréé ces richesses
Pour nos cœurs apaisés et nos yeux éblouis,
Merci pour votre chant d'ardeur et de noblesse,
Votre pur chant d'amour à notre beau pays.

Avril 1940.

Gustave MEYLAN.

Bibliographie. — Büchertisch.

Ähnlich wie die Stadt Zürich seit Jahren auf künstlerischem Gebiet hervorragendes leistet, wovon das in der letzten Nummer der *Schweizer Kunst* besprochene Buch beredtes Zeugnis ablegt, so hat auch der staatliche Kunstkredit des Kantons Basel-Stadt, als erster vor 20 Jahren die Initiative ergriffen — und zwar auf Anregung der Sektion Basel der G. S. M. B. A. — der « aufstrebenden Künstlerschaft seines Kantons Anregung und materielle Hilfe zu gewähren ».

In 75 Seiten Text und 142 Abbildungen¹ sind die Verwirklichungen der letzten 10 Jahre in schönster Weise gesammelt, nachdem schon 1929 ein erstes Buch über die Zeitspanne 1919-1928 herausgegeben wurde.

Einem Vorwort von Regierungsrat Dr. F. Hauser, dem Leiter seit Beginn der staatl. Kunstkreditkommission, folgt ein Aufsatz von Dr. Edwin Strub, dem unermüdlichen Sekretär der Kommission, über die Aufgaben des staatlichen Kunstcredits, ein solcher von Dr. Georg Schmidt über Wandbild und Auftrag, dann, von Dr. Walter Ueberwasser, eine Besprechung der Kunstkreditbilder im Basler Staatshaushalt, und eine Kunstkredit-Chronik der einzelnen 10 Jahre, 1929 bis 1938, mit ausführlichen Angaben über die Aufgaben, die jedes Jahr gelöst wurden, über die ausgeschriebenen Wettbewerbe und die angekauften Werke.

Ein Verzeichnis der ausgeführten Werke und der abgehaltenen Wettbewerbe, der Ankäufe, der Künstler die Aufträge erhielten, und der 141 folgenden Abbildungen schliesst den Textteil.

Die vorzüglichen Reproduktionen bezeugen die Vielseitigkeit der durch den Kunstkredit ermöglichten künstlerischen Ausführungen.

Text- und Bilderdruck hat die Buchdruckerei der National-Zeitung A.-G. bestens ausgeführt.

A. D.

¹ Basler Kunstkredit 1929-1938.