

Mitteilungen des Zentralvorstandes = Communications du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1939-1940)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

décorative : celle de la réduction des couleurs. Avec deux, trois, rarement quatre tons, à quelle puissance évocatrice n'ont-elles atteint ?...

* * *

Jean Morax fut un grand, un très grand décorateur de théâtre. Nous lui devons beaucoup de reconnaissance. Et pour lui rendre hommage, nous nous inclinons bien bas devant lui.

Et d'ailleurs, il ne nous a pas quittés, puisqu'il vit et vivra toujours dans la meilleure part de notre cœur.

Vincent VINCENT.

* * *

Note : Nous avons écrit ici du décorateur seulement. Plus tard parlerons-nous de Jean Morax « peintre ».

Les œuvres dramatiques décoratives principales et considérables de M. Jean Morax :

La Nuit des Quatre Temps 1902. *Claude de Sivrriez* 1903. *La Dîme* 1903. *Le Choix d'une déesse* 1905. *La Fête des Vignerons* 1905. *Henriette* 1908. Nouveaux décors pour : *La Dîme* (reprise) 1908. *Aliénor* 1910. *Orphée* 1911. *Tell* 1914. *Le Roi David* 1921. *Davel* 1922. *Judith* 1923. *La Tisseuse d'Orties* (Opéra Comique) 1926. *Roméo et Juliette* 1929. *La Belle de Moudon* 1931. *Second Orphée* 1932. *La Terre et l'Eau* 1933. *L'Esprit du mal* 1936. *La Servante d'Evolène* 1937. Quelques-unes en collaboration avec Aloys Hugonnet. Et un nombre considérable de maquettes de costumes pour divers théâtres, notamment pour l'Opéra-Comique.

Mitteilungen des Zentralvorstandes.

Communications du comité central.

Der Zentralvorstand erinnert die Mitglieder daran, dass die Werke für die Ausstellung « Zeichnen, Malen, Formen, II, die Gegenwart » dem Zürcher Kunsthaus *bis 1. August* einzuliefern sind. Anmeldeformulare sind beim Bureau des Zürcher Kunsthauses zu beziehen.

Am 23. Juni erreichten Jakob Haller, Architekt in Zürich, am 5. Juli Maler Albert Wenner in Ascona und am 18. Juli Arnold Fiechter, Maler in Basel das 60. Altersjahr. Den vom Zentralvorstande ausgesprochenen Wünschen schliesst sich die *Schweizer Kunst* an.

Le comité central rappelle aux membres que les œuvres destinées à l'exposition « Dessin, Peinture, Sculpture, II, section contemporaine », doivent parvenir au Kunsthaus de Zurich *avant le 1er août*. Le bulletin de participation est délivré sur demande adressée au bureau du Kunsthaus de Zurich.

Jakob Haller, architecte à Zurich a atteint le 23 juin son 60^e anniversaire et Albert Wenner, peintre à Ascona, le sien le 5 juillet et Arnold Fiechter, peintre à Bâle, le 18 juillet. *L'Art suisse* s'associe aux vœux exprimés par le comité central.