

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1939-1940)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

der Plastik (15), der Malerei (4) und von Zeichnungen (29) des Künstlers. Zum Schluss sind eine Anzahl Auszüge aus Zeitschriften und Zeitungen wiedergegeben, von bekannten Persönlichkeiten, die über G. Foglia Urteile schrieben.

Das Buch gibt ein gutes Bild des Könnens des Tessiner Künstlers ab. A. D.

Liebhavern von guter Graphik möchten wir die Mappe *Zürichsee, Heimat und Volk*, 20 Radierungen von August Weber in Zürich empfehlen, die im Zürcher Kupferdruckatelier Ed. Feh gedruckt wurden.

Den besonderen Reiz der Zürcher Seelandschaften hat der Künstler tief empfunden; bei den zürcherischen Szenen kommt sein gesunder Humor zur Geltung.

Die Anzahl der Mappen ist beschränkt und in zwei Ausgaben erhältlich. A. D.

Wie schon für den I. Teil, die Grundlagen, der Ausstellung « Zeichnen, Malen, Formen » im Zürcher Kunsthaus, ist auch für den II. Teil, « Kunst der Gegenwart » ein reich illustrierter Katalog herausgegeben worden. Nach einer triftigen Einführung von Dr. Wartmann sind sämtliche Werke angeführt, die sowohl in der Ausstellung am See, wie auch im Kunsthaus vorhanden sind. Die zahlreichen sehr guten Illustrationen geben ein lebendiges Bild ab von Wesen und Bedeutung beider Ausstellungen. A. D.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle*. 21. Oktober bis 19. November : Heinrich Altherr, Hermann Meyer und eine Gruppe jüngerer Basler.

Genève. *Athénée*. 30 septembre au 19 octobre : Jeunes peintres vivant à Paris, 8 Français : Brianchon, Caillard, Desnoyer, Legeult, Oudot, Planson, Poncelet et Walch ; 4 Suisses : Hartmann, Holy, Wehrin et Zender. — 21 octobre au 9 novembre : Robert Hainard. — 11 au 30 novembre : Hans Berger.

St. Gallen. *Kunstmuseum*. 7. bis 29. Oktober : Walter Helbig, Marg. Osswald-Toppi, Herbert Oertel.

Lausanne. *Galerie Paul Vallotton S. A.*, rue du Grand-Chêne 7. — 30 septembre au 14 octobre : R.-Th. Bosshard.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert*. 7 au 29 octobre : Marg. Pellet et Albert Locca.

Winterthur. *Museum*. 6. September bis 15. Oktober : Hans Thoma's Werke aus schweizerischem Privatbesitz u. Museumsbesitz.

Zürich. *Kunsthaus*. 27. August bis 29. Oktober : « Zeichnen, Malen, Formen ». II. Kunst der Gegenwart. (Veranstaltung im Rahmen der L. A.)

Graphische Sammlung E. T. H. : Graphik der Gegenwart.

N. B. Dieses Ausstellungsprogramm zeigen wir unter allem Vorbehalt an, denn es wäre unter den gegenwärtigen Umständen möglich, dass die eine oder andere Ausstellung früher schliessen müsste, oder überhaupt nicht eröffnet werden konnte.

N. B. Nous donnons ce programme d'expositions sous toutes réserves, car il serait, vu les circonstances actuelles, possible que l'une ou l'autre de ces manifestations doive clore ses portes plus tôt que la date prévue ou même n'ait pu être organisée.

